Pioneer sound.vision.soul

AVマルチチャンネルアンプ

VSA-AX3

AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL AMPLIFIER

ホームシアター入門ガイド
各部の名称
接続
設定
操作／機能
リモコンの操作
技術資料
困ったとき

インターネットによる登録のお願い

http://www3.pioneer.co.jp/

お買い上げの製品について、上記URL「お客様のページ」でお客様登録をお願いします。

この「お客様のページ」は、お客様とのコミュニケーションを目的としたウェブサイトです。新規登録されたお客様にはID・パスワードを発行させていただき、新製品のカタログや取扱説明書のダウンロード、メールマガジンの購読など各種サービスをご利用いただけます。

取扱説明書

はじめに

このたびは、パイオニアの製品をお買い求めいただきましてまことにありがとうございます。

この取扱説明書をよくお読みになり、正しくお使いください。特に、本書および別冊の「安全上のご注意」は必ずお読みください。

なお、「取扱説明書」および「安全上のご注意」は「保証書」、「修理窓口·ご相談窓口のご案内」と一緒に必ず保管してください。

安全上のご注意 付属の「安全上のご注意」もお読みください

安全に正しくお使いいただくために

絵表示について

この取扱説明書および製品への表示は、製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や財産への損害を未然に防止するために、いろいろな絵表示をしています。その表示と意味は次のようになっています。
内容をよく理解してから本文をお読みください。

この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。

この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容および物的損害のみの発生が想定される内容を示しています。

絵表示の例

△記号は注意(警告を含む)しなければならない内容であることを示しています。
図の中に具体的な注意内容(左図の場合は感電注意)が描かれています。

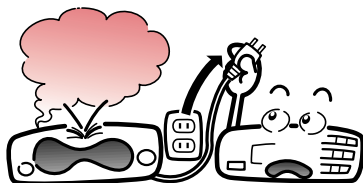
⃠記号は禁止(やってはいけないこと)を示しています。
図の中や近くに具体的な禁止内容(左図の場合は分解禁止)が描かれています。

●記号は行動を強制したり指示する内容を示しています。
図の中に具体的な指示内容(左図の場合は電源プラグをコンセントから抜け)が描かれています。

⚠警告

〔異常時の処置〕

プラグを抜け

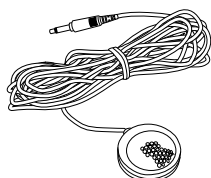
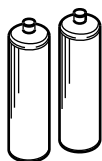
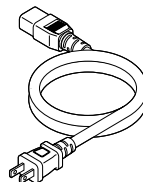
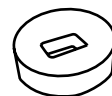
● 万一煙が出ている、変なにおいや音がするなどの異常状態のまま使用すると火災・感電の原因となります。すぐに機器本体の電源スイッチを切り、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。煙が出なくなるのを確認して販売店に修理をご依頼ください。お客様による修理は危険ですから絶対おやめください。

プラグを抜け

● 万一内部に水や異物等が入った場合は、まず機器本体の電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いて販売店にご連絡ください。そのまま使用すると火災・感電の原因となります。

プラグを抜け

● 万一本機を落としたり、カバーを破損した場合は、機器本体の電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いて販売店にご連絡ください。そのまま使用すると火災・感電の原因となります。

付属品を確認する

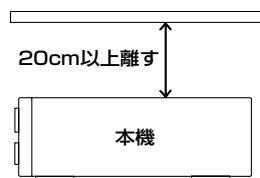
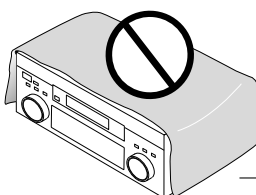
リモコン

オートセットアップ用マイク

単3形アルカリ乾電池（LR6）×2

電源コード

オートセットアップ用マイクスタンド

- 取扱説明書（本書）
- 安全上のご注意
- 修理窓口・ご相談窓口のご案内
- 保証書

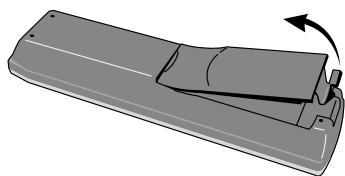
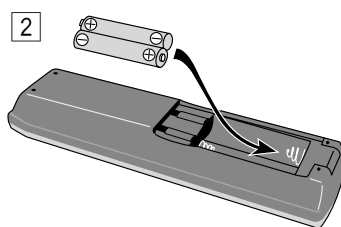
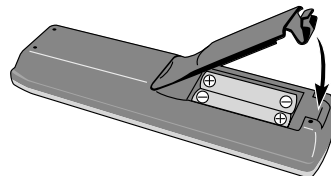
設置について

警 告

放熱性を十分に確保してください。異常発熱は故障や事故の原因となります。

- 本機の上に物を置いたり、布やシートなどを被せた状態でのご使用は絶対にお止めください。
- ラック等に設置する場合は、上部に２０ｃｍ以上空間をあけてください。

リモコンの準備

リモコンに電池を入れる

1

2

3

メモ

- 電池を交換するときは、なるべく5分以内に交換することをおすすめします。5分以内に交換しないと、各種リモコン設定（⇨**P.74**～**83**）が解除される可能性があります。設定が解除されてしまった場合は、再度設定し直してください。
- リモコンの操作範囲が極端に狭くなってきたら、電池を交換してください（2本とも新しい単3形アルカリ乾電池をお使いください）。

注 意

電池を誤って使用すると、液漏れしたり破裂する危険性があります。以下の点について特にご注意ください。

- 新しい乾電池と使用した乾電池を混ぜて使用しないでください。
- 乾電池のプラスとマイナスの向きを電池ケースの表示どおりに正しく入れてください。
- 乾電池には同じ形状のものでも電圧の異なるものがあります。種類の違う乾電池を混ぜて使用しないでください。
- 不要となった電池を廃棄する場合は、各地方自治体の指示（条例）に従って処理してください。

目　次

はじめに

付属品を確認する 3
設置について 3
リモコンの準備 3
特長 6

ホームシアター入門ガイド

Step1 接続する 7
テレビ/DVDプレーヤーの接続 7
スピーカーの接続 8
Step2 設定する 8
サラウンドの自動設定 8
Step3 再生する 10
接続した機器の再生 10

各部の名称

フロントパネル 11
フロントパネルドア内部 12
ディスプレイ 13
リモコン 14
リアパネル 16
接続コード/ケーブルについて 16

各機器の接続

映像機器の接続について 18
TV(モニター)の接続 19
DVDプレーヤーの接続 19
DVDオーディオ/SACDプレーヤーの
接続 20
BS/CSチューナーの接続 21
ハイビジョンテレビ(または
MUSEデコーダーの3-1方式
4チャンネル放送)との接続 21
ビデオデッキやDVDレコーダーの接続 22
アナログ音声機器の接続 23
外部デコーダーのアナログ接続 23
デジタル音声機器の接続 24
スピーカーの接続 25
スピーカーインピーダンスの切り換え .. 26
スピーカーの配置について 26
スピーカーの応用接続 28
フロントスピーカーのBi-Amp接続 28
Second Zone
(別エリアでのステレオ再生)接続 28
他のパワーアンプの接続 29
コントロール入力/出力コードの接続 29
電源コードの接続 30

サラウンドの設定

サラウンドの設定について 31
音場補正の設定項目の詳細と効果 31
設定項目の選択 32
SurrBack System
(サラウンドバックシステムの設定) 33
Auto Setting(サラウンドの自動設定) 34
1)オートセットアップ用マイクを
接続する 34
2)自動測定を開始する 35
3)測定結果を確認する 37
Normal(聴感によるサラウンドの設定) 38
Speaker Setting
(スピーカーシステムの設定) 39
Channel Level
(スピーカー出力レベルの設定) 41
Speaker Distance
(スピーカーまでの距離の設定) 42
Expert(詳細なサラウンドの設定) 43
設定項目の選択 43
Crossover Network
(クロスオーバー周波数の設定) 44
Fine Channel Level(スピーカー出力
レベルの細やかな設定) 45
Fine Channel Delay(スピーカーまでの
距離の細やかな設定) 46
Acoustic Cal EQ(視聴環境の
周波数特性の補正) 47
Bass Peak Level(超低域音声の
ピークレベル設定) 52
D-Range Control(ダイナミックレンジ
コントロールの設定) 53

入力信号/ファンクションの設定

THX CINEMA Setup
(THX CINEMAモードの設定) 54
Input Assign(入力に関する設定) 55
Digital-In Select
(デジタル入力の設定) 55
Component-In Select
(コンポーネントビデオ入力の設定) .. 56
Function Rename
(入力ファンクション表示の設定) 57

目　次

基本操作

基本再生 58
ANALOG/DIGITAL信号の切り換え 59
リスニングモードの選択 60
リスニングモードの種類と効果 61
STEREO/DIRECTモード(ステレオ) .. 61
MOVIEモード(サラウンド) 61
MUSICモード(サラウンド) 62
サラウンドモードの効果を調整する 63
スピーカーの出力レベルを調整する 63
DDPRO LOGIC II MUSICモードに音響効果を加えて調整する 64
サラウンドバックチャンネルモード 65
サラウンドバックチャンネルのON/AUTO/OFF 65
バーチャルサラウンドバックモードのON/AUTO/OFF 65
スピーカーシステムA/Bの切り換え 66
アコースティックキャリブレーションEQのON/OFF 67
便利な音声再生用機能 68
デジタルノイズリダクション機能 68
ミッドナイトリスニング機能 68
ラウドネス機能 69
トーンコントロール機能 69

応用操作

オーディオスケーラー機能 70
サウンドディレイ機能 70
DVDオーディオ/SACD(マルチチャンネル入力)の再生 71
DUAL MONO(デュアルモノ)の再生と設定 71
ヘッドホンを使う 72
ビデオセレクト機能(別のファンクションの映像を見る) 72
ディスプレイの明るさを調整する 73
本機を使った録音／録画 73

リモコンによる他機器の操作

他機器を操作するためのリモコン設定 74
Preset Recallセットアップモード(プリセットコードの呼び出し) 74
Learningセットアップモード(他機器のリモコンコードを登録する) 76
他機器のリモコン操作 78

リモコンの便利な機能

Direct Functionモードを設定する 79
マルチオペレーション 80
システムオフ 82
リモコンの設定クリア 84

技術資料

サウンドフォーマットについて 85
ドルビー/MPEG-2 AAC/DTS/THX ... 85
プリセットコード一覧表 88
工場出荷時の設定一覧 90
設定オールリセット 90
仕様 91

困ったとき

故障かな？と思ったら 92
音について 92
サブウーファーの接続/再生について ... 93
映像について 93
操作について 94
インジケーター/表示について 95
オートセットアップ(音場補正)について 96
保証とアフターサービス 97
さくいん 98

特長

高音質・多機能な本機VSA-AX3の主な特長をまとめました。「本書の掲載ページ」に進むと、それぞれの機能や操作を楽しんでいただけます。

本書の掲載ページ

MCACC を搭載

聴感のみでは正確な調整が難しいマルチチャンネル（サラウンド）の設定を自動化しました。レコーディングスタジオの現場で行われる調整技術を家庭内で実現するため、音場を正確に測定し、チャンネル間の空間情報の歪みを補正します。

P.34
「Auto Setting
(サラウンドの自動設定)」
P.47
「Acoustic Cal EQ
(視聴環境の周波数特性の補正)」

2 あらゆるデジタル音声フォーマットに対応

96kHz/24bitの高音質5.1chフォーマット「DTS 96/24」、BSデジタル標準音声「MPEG-2 AAC」、「Dolby Digital EX」、「Dolby Pro Logic II」、「DTS ES」など現存するあらゆるデジタルサウンドフォーマット再生に対応したデコーダーを搭載しています。

P.59
「96kHz/24bit フォーマットディスクの再生について」
P.85
「サウンドフォーマットについて」

3 その他の主な特長

- **フロントスピーカーのBi-Amp対応：**
  スピーカーがバイワイヤ対応であれば、バイアンプ接続により高品位な再生が楽しめます。
- **省エネルギー設計：**
  待機時消費電力0.8Wの省電力設計です。

P.28
「フロントスピーカーの
Bi-Amp接続」
P.33
「SurrBack System(サラウンドバックシステムの設定)」

MCACC(Multi Channel ACoustic Calibration system)とは

パイオニアのアンプとしての設計思想であるマルチチャンネルステレオフォニック思想を深化させる上で、実際の制作現場の技術者へのヒアリングを国内外問わず、徹底的に行ってきました。その中から、特に映画制作のスタンダードを確立したルーカスフィルム社と、音楽レコーディング業界の最高峰エアースタジオ社(ロンドン)の技術陣営との対話から、特にこれまで現実が困難であったアコースティックな環境補正を行うために、「一般家庭でも簡単かつ高精度にスタジオと同等の調整を行えること」を目標として、当社研究所で4年の歳月をかけて開発したのが、MCACC(Multi Channel ACoustic Calibration system)です。この機能により、本機ではスタジオ環境に近似した高精度な音場の自動解析処理と最適補正を可能としました。

ホームシアター入門ガイド

サラウンドサウンドを楽しむ一般的な機器の組み合わせ（テレビ、DVDプレーヤー、マルチチャンネル用スピーカーと本機VSA-AX3）を例にあげて、それらの接続、設定から再生までの基本手順を説明します。

入門ガイドは以下の３ステップですすみます。

Step1 接続する ―― 「テレビ／DVDプレーヤーの接続」「スピーカーの接続」

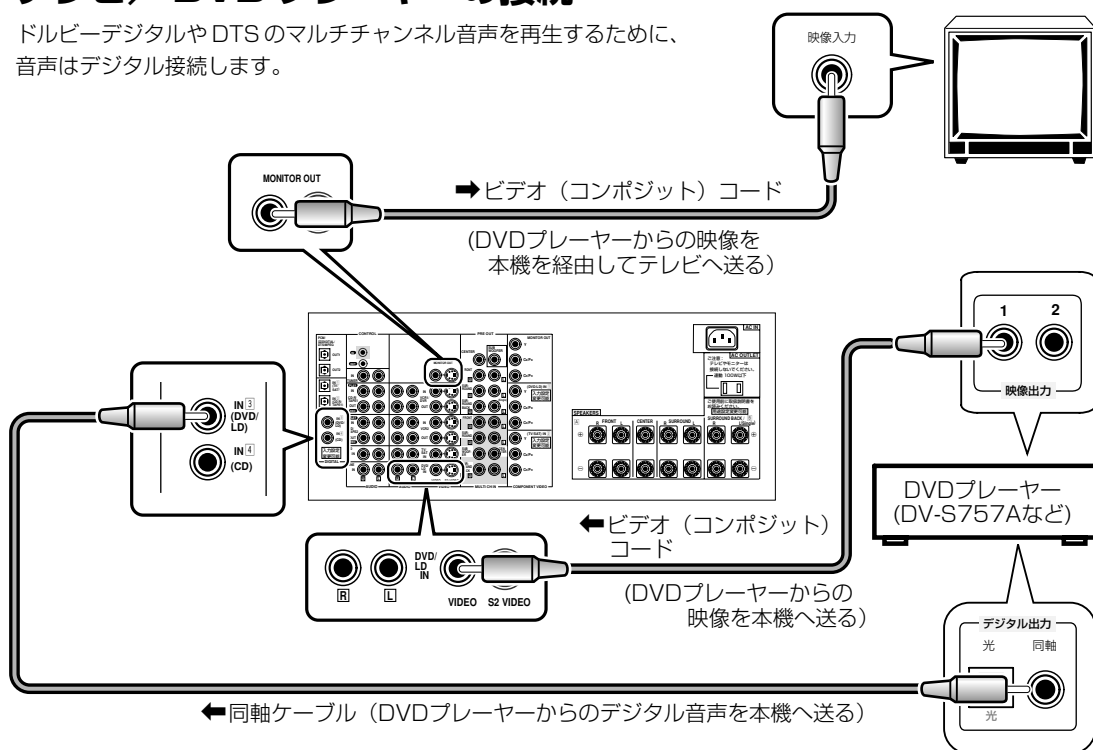
Step2 設定する ―― 「サラウンドの自動設定」

Step3 再生する ―― 「接続した機器の再生」

Step1　接続する

機器の接続を行う場合には、必ず電源を切り、電源コードをコンセントから抜いてください。

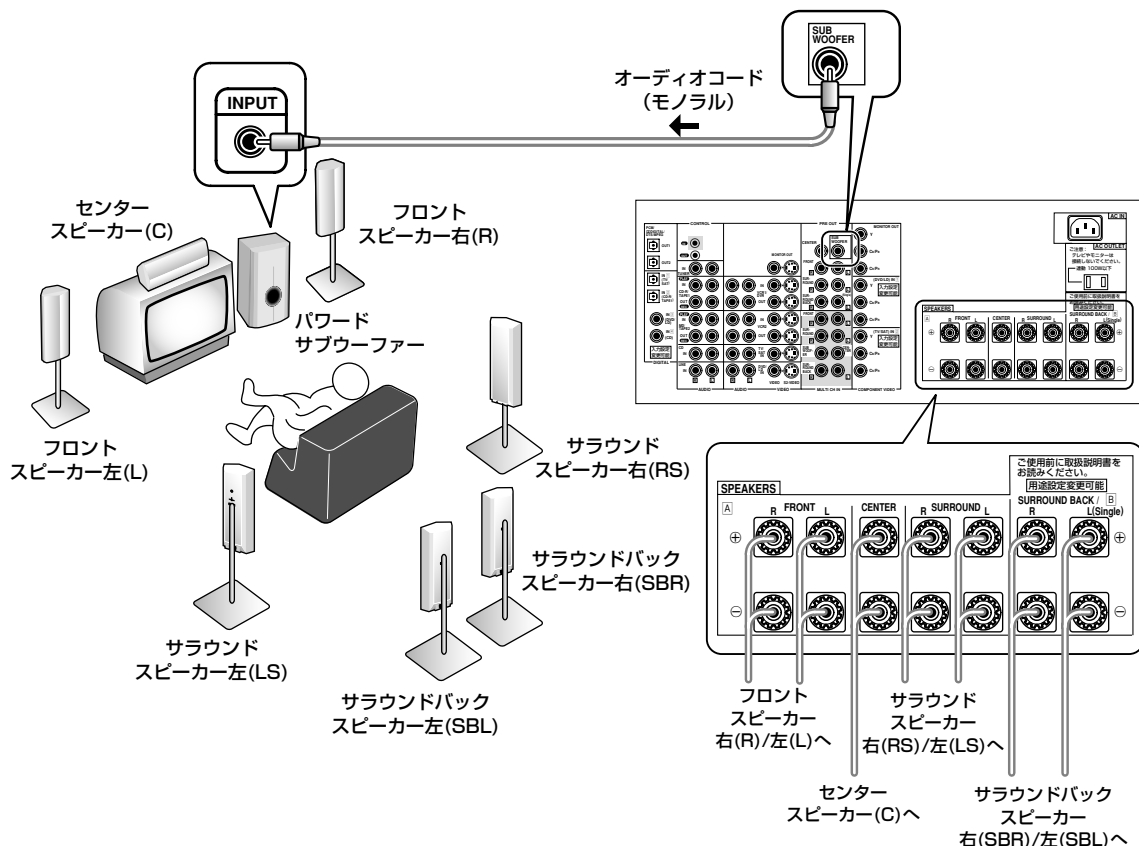
テレビ／DVDプレーヤーの接続

ドルビーデジタルやDTSのマルチチャンネル音声を再生するために、音声はデジタル接続します。

メモ

- お持ちのDVDプレーヤーのデジタル出力が光端子のみの場合は、光ケーブルでの接続とともにデジタル入力の設定が必要です。（⇨**P.55**）
- 同軸ケーブルには、ビデオ(コンポジット)コードを使用できます。
- ビデオコードは、コンポジットの他にSビデオやコンポーネントなどの接続もできます。

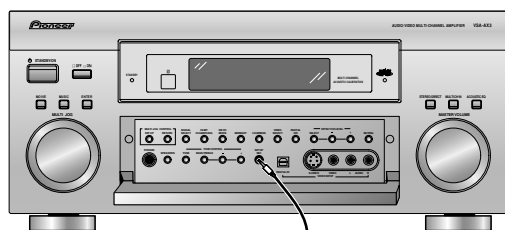
スピーカーの接続

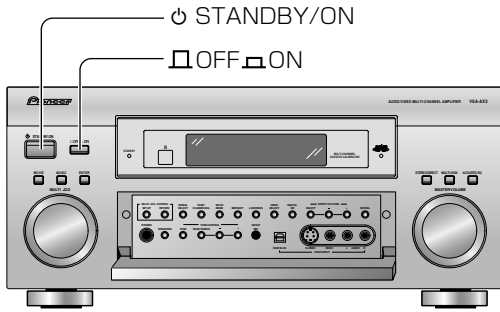
7本のスピーカーとサブウーファーをつないだ例です。お持ちのスピーカーに合わせて（サラウンドバック、センタースピーカーがない場合でも）接続してサラウンドサウンドが楽しめます。

INPUT
SUB WOOFER
オーディオコード（モノラル）
センタースピーカー(C)
フロントスピーカー右(R)
パワードサブウーファー
フロントスピーカー左(L)
サラウンドスピーカー右(RS)
サラウンドバックスピーカー右(SBR)
サラウンドスピーカー左(LS)
サラウンドバックスピーカー左(SBL)
SPEAKERS
A
FRONT R L
CENTER
SURROUND R L
SURROUND BACK / B R L(Single)
ご使用前に取扱説明書をお読みください。
用途設定変更可能
フロントスピーカー右(R)/左(L)へ
サラウンドスピーカー右(RS)/左(LS)へ
センタースピーカー(C)へ
サラウンドバックスピーカー右(SBR)/左(SBL)へ

✎メモ

- 各機器の接続が終わったら、電源コードをコンセントへ差し込みます。（⇨**P.30**）
- スピーカーの配置については**P.26**～**27**をご覧ください。

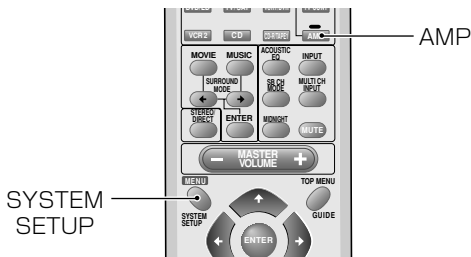
Step2 設定する

サラウンドの自動設定(Auto Setting)

1 オートセットアップ用マイクを接続／設置する

三脚や台などを使って、リスニングポジションの耳の位置にマイクを設置します。

2 本機とテレビの電源を入れる

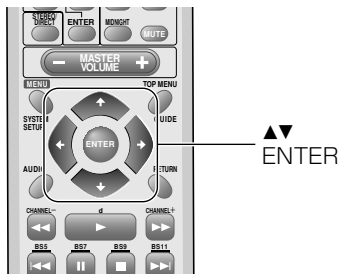
本体の[OFF/ON]ボタンを押してから[⏻ STANDBY/ON]ボタンを押します。

メモ

サブウーファーを接続しているときは、測定のためサブウーファーの電源を入れてボリュームレベルを適度に上げておいてください。

3 テレビに本機のメニュー画面を表示させる

AMPボタンを押してからSYSTEM SETUPボタンを押します。

メモ

SYSTEM SETUPボタンを押したあとに、テレビにメニュー画面が表示されるようテレビ側の入力切換を合わせてください。

4 オートセットアップを開始する

以下の画面に従って進めます。

メニュー操作は▲▼でカーソルを移動して、ENTERボタンで決定します。

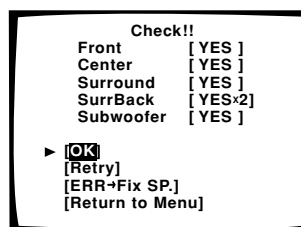
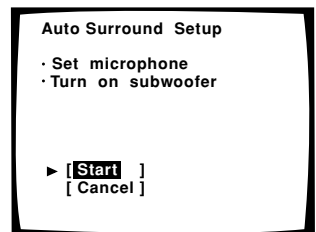
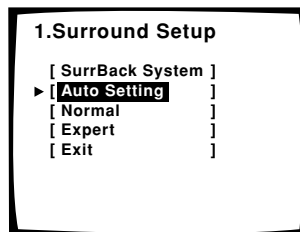
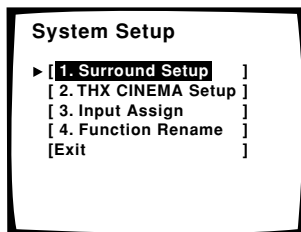
[Start]を選んでENTERボタンを押すと、測定を開始します。

注意

測定中は大きな音でテストトーンが出力されます。近隣住宅や小さなお子様などへのご配慮をお願いします。

メモ

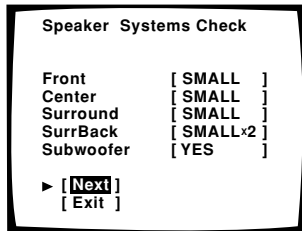
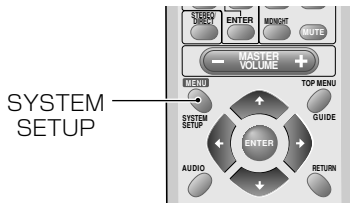
正確な測定のため、測定のときは以下のようにしてください。

- 騒音をたてない
- 各スピーカーと測定用マイクの間をさえぎらない場所に立つ

5 スピーカーあり／なしの確認をする

2分〜5分後に左の「Check!!」画面が表示されます。

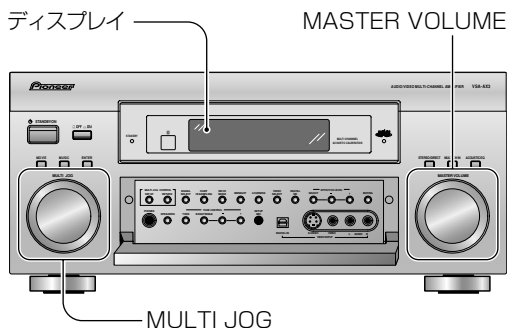
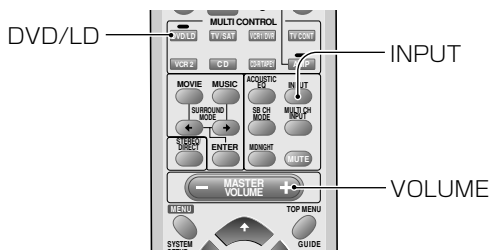
[OK]を選んでENTERボタンを押すと、測定を再開します。

メモ

もしオートセットアップの途中でエラー画面が出るなどうまくいかなかったときは、「Auto Setting(サラウンドの自動設定)」(⇨**P.34**)をご確認ください。

6 オートセットアップを終了する

左の画面が表示されたら、オートセットアップは完了です。SYSTEM SETUPボタンを押して、メニュー操作を終了します。

Step3 再生する

接続した機器の再生

1 DVDプレーヤーの電源を入れる

2 入力ファンクションを切り換える

リモコンのMULTI CONTROLボタンでDVD/LDを選ぶ。またはリモコンのINPUTボタン、本体のMULTI JOGを使ってDVD/LDを選びます。

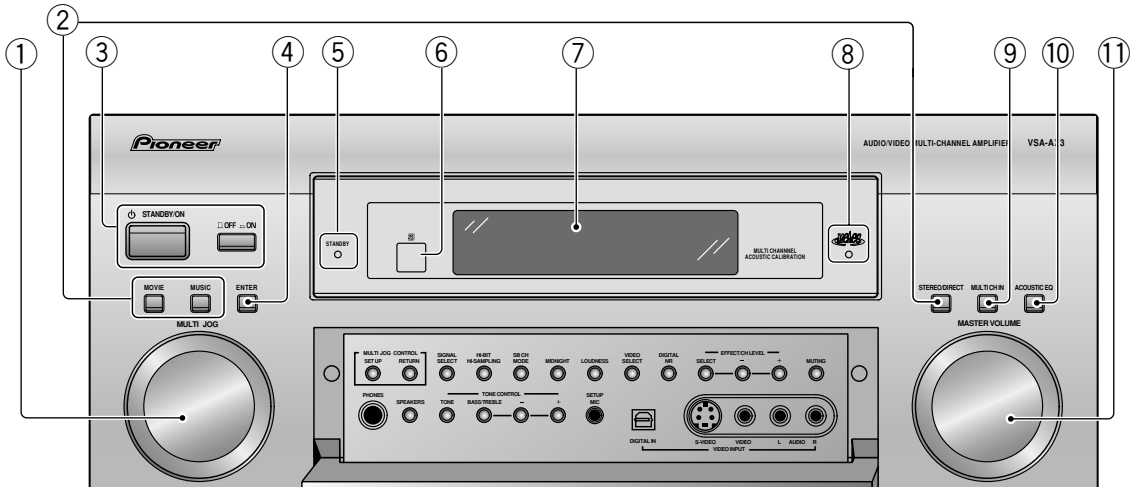
3 DVDを再生する

4 音量を調節する

リモコンのVOLUMEボタンまたは本体のMASTER VOLUMEを使って、−80dB(最小)から+12dB(最大)で調節できます。

これで入門ガイドは終了です。

もし本機の接続、設定、操作で困ったときは、「故障かな?と思ったら」(⇨**P.92**)もご覧ください。

フロントパネル

① MULTI JOG（マルチジョグ）

通常は入力ソースを選択します。本体のSET UPボタンまたはリモコンのSYSTEM SETUPボタンを押したときはシステムセットアップの設定項目を選択します。また、MOVIEやMUSICなどのリスニングモードの選択にも使用します。

② リスニングモードボタン（⇨**P.60, 61**）

MOVIEボタン

リスニングモードをムービーモードにします。

MUSICボタン

リスニングモードをミュージックモードにします。

STEREO/DIRECTボタン

リスニングモードをステレオモードまたはダイレクトモードにします。

③ ▇OFF▂ONボタン(主電源)

このボタンがOFF(▇)の状態ではフロントパネルおよびリモコンでの操作ができません。

⏻STANDBY/ONボタン

本機の電源を入れたり、スタンバイモードにします。

④ ENTERボタン

システムセットアップの設定項目の決定やリスニングモード(MOVIE、MUSIC)を決定するときに押します。

⑤ STANDBYインジケーター

スタンバイモード時に点灯します。

⑥ リモコン受光部(⇨右記参照)

リモコン信号はここで受信されます。

⑦ ディスプレイ（⇨**P.13**）

⑧ MCACCインジケーター（⇨**P.67**）

Acoustic Cal EQがONのときに点灯します。また、音場補正の自動測定中も点灯します。

⑨ MULTI CH INボタン（⇨**P.71**）

リアパネルのMULTI CH IN端子に接続した機器を再生するときに押します。

⑩ ACOUSTIC EQボタン（⇨**P.67**）

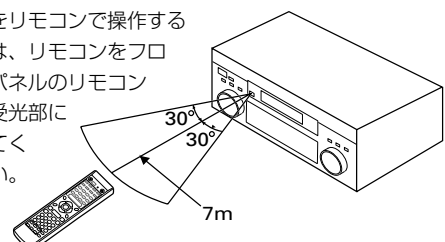
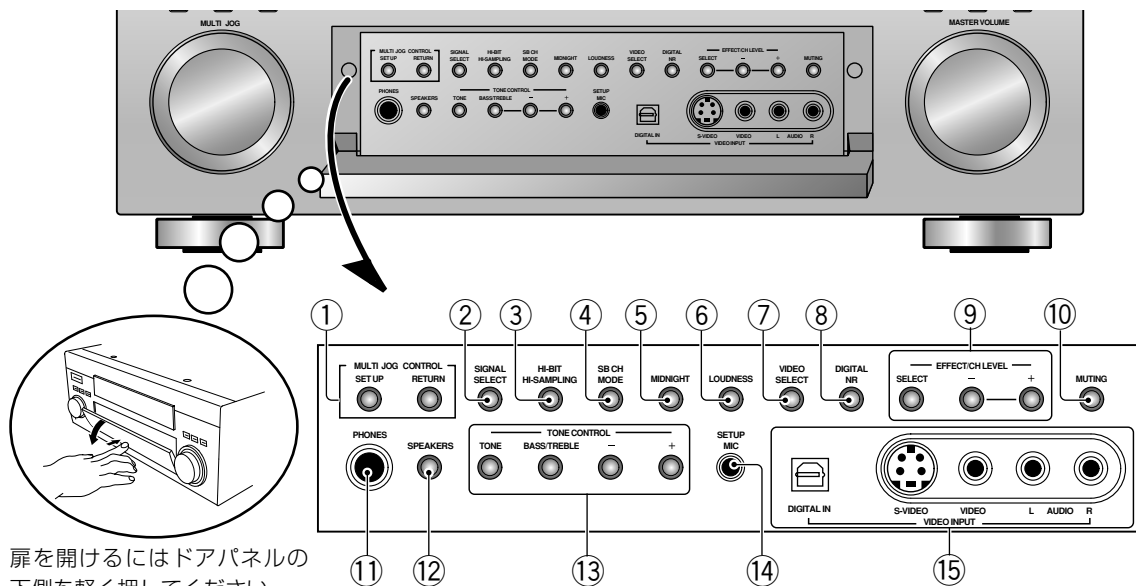
「視聴環境の周波数特性の補正」での設定をON/OFFします。

⑪ MASTER VOLUME

本機の音量を調節します。

リモコンの操作範囲

- リモコンと本機との間に障害物があったり、リモコン受光部との角度が悪いと操作ができない場合があります。
- リモコン受光部に直射日光や蛍光灯などの強い光が当たると誤動作することがあります。
- 赤外線を発射する機器の近くで本機を使用したり、赤外線を利用したほかのリモコン装置を使用したりすると、本機が誤動作することがあります。逆にこのリモコンを操作すると、他の機器を誤動作させることもあります。

本機をリモコンで操作するときは、リモコンをフロントパネルのリモコン信号受光部に向けてください。

フロントパネルドア内部

扉を開けるにはドアパネルの
下側を軽く押してください。

① MULTI JOG CONTROL

SET UPボタン

システムセットアップモードにします。

RETURNボタン

システムセットアップモードのときに1つ前の手順に戻します。

② SIGNAL SELECTボタン（⇨P.59）

入力信号の種類（DIGITAL/ANALOGなど）を切り換えるとき押します。

③ HI-BIT HI-SAMPLINGボタン（⇨P.70）

オーディオスケーラー機能をON/OFFします。

④ SB CH MODEボタン（⇨P.65）

サラウンドバックチャンネルのON/OFF/AUTOを選択します。またサラウンドバックスピーカーをＮＯ（無し）で設定しているときは、バーチャルサラウンドバック機能のON/OFF/AUTOを選択します。

⑤ MIDNIGHTボタン（⇨P.68）

ミッドナイトリスニング機能をON/OFFします。

⑥ LOUDNESSボタン（⇨P.69）

ラウドネス機能をON/OFFします。

⑦ VIDEO SELECTボタン（⇨P.72）

音楽を聞きながら他のファンクションのビデオ映像を見るときに押します。

⑧ DIGITAL NRボタン（⇨P.68）

デジタルノイズリダクションをON/OFFします。

⑨ EFFECT/CH LEVEL（⇨P.41, 63, 64, 70）

SELECTボタン

サウンドディレイ機能、サラウンドモードのエフェクトレベルや出力レベルを調整するスピーカーを選択するとき押します。

＋/－ボタン

サウンドディレイ値やリスニングモードの効果、スピーカー出力レベルなどを調整します。

⑩ MUTINGボタン

音を一時的に消すときに押します。もう一度押すと、ミュートは解除されます。

⑪ PHONES（ヘッドホン）端子

ヘッドホンを差し込む端子です。ヘッドホンを使用すると、スピーカーから音声は再生されません。

⑫ SPEAKERSボタン（⇨P.66）

スピーカーシステムのAとB、OFFを切り換えます。

⑬ TONE CONTROLボタン（⇨P.69）

TONEボタン

BASS/TREBLEボタン

＋/－ボタン

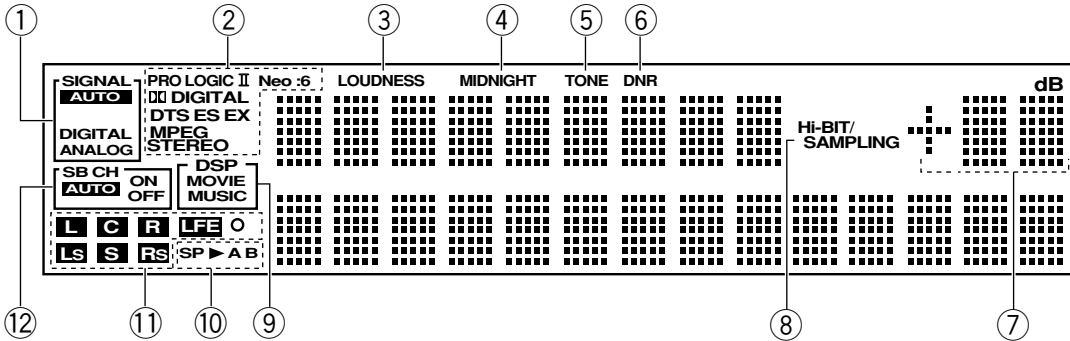
トーンコントロール機能を設定するときに押します。

⑭ SETUP MIC端子（⇨P.8, 34）

オートセットアップを行う際、オートセットアップ用マイクを差し込みます。

⑮ VIDEO INPUT端子（⇨P.22）

ＶＩＤＥＯファンクション用の接続端子です。（光デジタル接続も可能です）

ディスプレイ

① SIGNAL SELECTインジケーター
（⇨P.59）

現在選択されている機器の入力信号の種類が点灯します。

② デジタルフォーマットインジケーター
（⇨P.85～87）

PRO LOGIC II: ⅮⅮプロロジックII処理をしているときに点灯。
Neo :6: Neo: 6処理をしているときに点灯。
ⅮⅮDIGITAL: ドルビーデジタル信号を入力しているときに点灯。
DTS: DTS信号を入力しているときに点灯。
ES: ES信号を入力しているときに点灯。
EX: EX信号を入力しているときに点灯。
MPEG: MPEG-2 AAC信号を入力しているときに点灯。
STEREO: 再生出力がフロント2ch（設定によってはサブウーファーも含む）のみの場合と、ヘッドホン挿入時に点灯。

③ LOUDNESSインジケーター

ラウドネス機能がONのときに点灯。

④ MIDNIGHTインジケーター

ミッドナイトリスニング機能がONのときに点灯。

⑤ TONEインジケーター

トーンコントロール機能がONのときに点灯。

⑥ DNRインジケーター

デジタルノイズリダクション機能がONのときに点灯。

⑦ VOLUME（音量レベル）表示部

音量レベルを表示します。－－－dBが最小レベルを表し、+12 dBが最大レベルを表します。

⑧ Hi-BIT/SAMPLINGインジケーター

オーディオスケーラー機能がONのときに点灯。

⑨ DSPインジケーター

MOVIE: リスニングモードでMOVIEを選択しているときに点灯。
MUSIC: リスニングモードでMUSICを選択しているときに点灯。

DSP MOVIE MUSIC : MOVIE、MUSICモードでパイオニアオリジナルサラウンドモードを選択しているときに点灯。

⑩ スピーカーインジケーター（⇨P.66）

⑪ プログラムフォーマットインジケーター

ⅮⅮDIGITALやDTS信号等が入力された時、そのソースに含まれるチャンネルの情報を点灯します。
L: 左フロントチャンネル
C: センターチャンネル
R: 右フロントチャンネル
LS: 左サラウンドチャンネル
S: サラウンドチャンネル（モノラル）
RS: 右サラウンドチャンネル

LFE: Low Frequency Effect（超低音の効果音）チャンネル

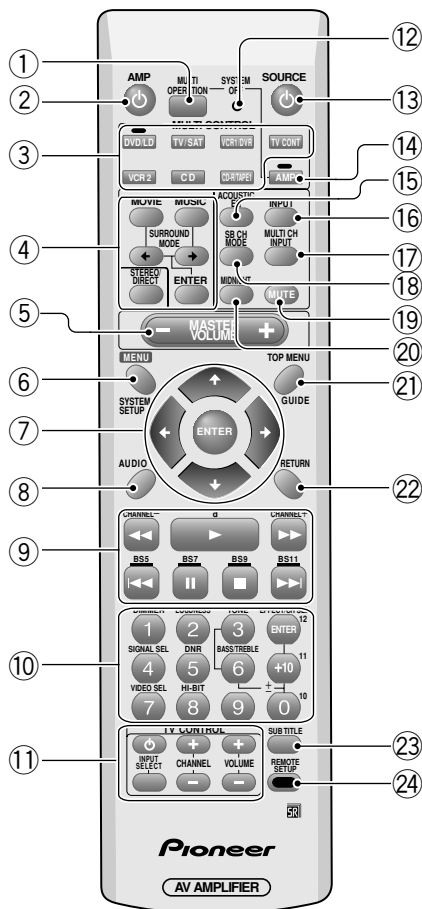
o : 実際にLFE信号が入ってきたときに点灯します。

「6.1ch再生検出信号」の入ったソースが再生されると「LS」「S」「RS」の3つのインジケーターが点灯します。

⑫ SB CHインジケーター（⇨P.65）

サラウンドバックチャンネルの状態を表します。
AUTO:サラウンドバックチャンネルまたはバーチャルサラウンドバック機能がAUTOのときに点灯。
ON: サラウンドバックチャンネルまたはバーチャルサラウンドバック機能がONのときに点灯。
OFF: サラウンドバックチャンネルまたはバーチャルサラウンドバック機能がOFFのときに点灯。

リモコン

本機に付属しているリモコンのボタンとその機能について説明します。ここでは本機の操作に関する機能についてのみ記載します。ソース機器やモニターTVを操作する場合の使用例は「他機器のリモコン操作」(⇨**P.78**)をご覧ください。

以下のボタンはMULTI CONTROLボタンに応じて用途が変わります

⑥ 〜 ⑩、⑬、㉒ (⇨**P.78**)

以下のボタンはどのMULTI CONTROLボタンが選ばれていても、TV CONTに設定された機器を操作することができます

⑪

① MULTI OPERATIONボタン(⇨**P.80, 82**)
マルチオペレーションとシステムオフを実行するときに押します。

② ⏻AMP電源ボタン
本機の電源をONまたはOFF(スタンバイ状態)にするとき押します。

③ MULTI CONTROL他機器操作ボタン
リモコンで他機器を操作するとき、または本機の入力を切り換えるとき押します。

④ リスニングモードボタン(⇨**P.60, 61**)

MOVIEボタン
リスニングモードをムービーモードにします。

MUSICボタン
リスニングモードをミュージックモードにします。

⬅ ➡ボタン
MOVIEやMUSICなどのリスニングモードを選択します。

ENTERボタン
MOVIEやMUSICなどのリスニングモードを決定します。

STEREO/DIRECTボタン
リスニングモードをステレオモードまたはダイレクトモードにします。

⑤ VOLUME(+/−)ボタン
本機の音量を調節するとき押します。

⑥ MENU/SYSTEM SETUPボタン
システムセットアップモードにします。リモコンがDVD/LDの操作モードのときはメニュー画面を表示します。

⑦ ▲/▼/◄/►/ENTERボタン
各種設定、メニュー画面で項目を選択したり、決定するときに押します。

⑧ AUDIOボタン
リモコンがDVD/LDの操作モードのときに、ディスクに記録されている音声を選択します。

⑨ ソース機器操作ボタン
③ 他機器操作ボタンで選択した他の機器を操作するときに押します。

⑩ 数字ボタン

リモコンの操作モードにしたがってさまざまな目的に使用します。リモコンがアンプ操作モードの場合はそれぞれのボタンが以下の働きをします。

DIMMERボタン（⇨P.73）
本体のディスプレイの明るさを調整するとき押します。

LOUDNESSボタン（⇨P.69）
ラウドネス機能をON/OFFします。

TONEボタン（⇨P.69）

BASS/TREBLEボタン
トーンコントロールを設定するときに押します。

EFFECT/CH SELボタン（⇨P.41, 63, 64, 70）
サウンドディレイ機能、サラウンドモードのエフェクトレベルや出力レベルを調整するスピーカーを選択するとき押します。

＋/－ボタン
サウンドディレイ値やリスニングモードの効果、スピーカー出力レベル、トーンコントロールなどを調整します。

SIGNAL SELボタン（⇨P.59）
入力信号の種類（DIGITAL/ANALOGなど）を切り換えるとき押します。

DNRボタン（⇨P.68）
デジタルノイズリダクション機能をON/OFFします。

VIDEO SELボタン（⇨P.72）
音楽を聞きながら他のファンクションのビデオ映像を見るときに押します。

HI-BITボタン（⇨P.70）
オーディオスケーラー機能をON/OFFします。

⑪ TV CONTROLボタン
テレビを操作するボタンです。
③他機器操作ボタンのTV CONTに登録された機器をいつでも操作することができます。

INPUT SELECT ボタン
テレビの入力を切り換えます。

VOLUME(＋/－)ボタン
テレビの音量を調節します。

CHANNEL(＋/－)ボタン
テレビのチャンネルを切り換えます。

⏻TV電源ボタン
テレビの電源をON/OFFします。

⑫ LEDインジケーター
リモコンから信号が送られているときや、設定が正しく行われたときなどに点灯、点滅します。

⑬ ⏻SOURCE電源ボタン
ソース機器の電源をON/OFFします。

⑭ AMPボタン
リモコンをアンプ操作モードにします。

⑮ ACOUSTIC EQボタン（⇨P.67）
「視聴環境の周波数特性の補正」での設定をON/OFFします。

⑯ INPUTボタン
入力ソースを選択します。

⑰ MULTI CH INPUTボタン（⇨P.71）
MULTI CH IN端子に接続した機器を再生するときに押します。

⑱ SB CH MODEボタン（⇨P.65）
サラウンドバックチャンネルのON/OFF/AUTOを選択します。またサラウンドバックスピーカーをNO（無し）で設定しているときは、バーチャルサラウンドバック機能のON/OFF/AUTOを選択します。

⑲ MUTEボタン
音を一時的に消すときに押します。もう一度押すと、ミュートは解除されます。

⑳ MIDNIGHTボタン（⇨P.68）
ミッドナイトリスニング機能をON/OFFします。

㉑ TOP MENU/GUIDEボタン（⇨P.78）
リモコンがDVD/LDの操作モードのときはトップメニュー画面を表示します。また、リモコンがTV/SATの操作モードのときはBSデジタル放送の番組表を表示します。

㉒ RETURNボタン
本機のシステムセットアップやDVDのメニュー画面の操作などで1つ前の手順に戻したり、解除したりします。

㉓ SUB TITLEボタン（⇨P.78）
リモコンがDVD/LDの操作モードのときに、ディスクに記録されている字幕を選択します。

㉔ REMOTE SETUPボタン（⇨P.74～84）
リモコンの各種設定に使用します。

リアパネル

CONTROL IN/OUT端子（⇨**P.29**）

MONITOR OUT端子（⇨**P.19**）

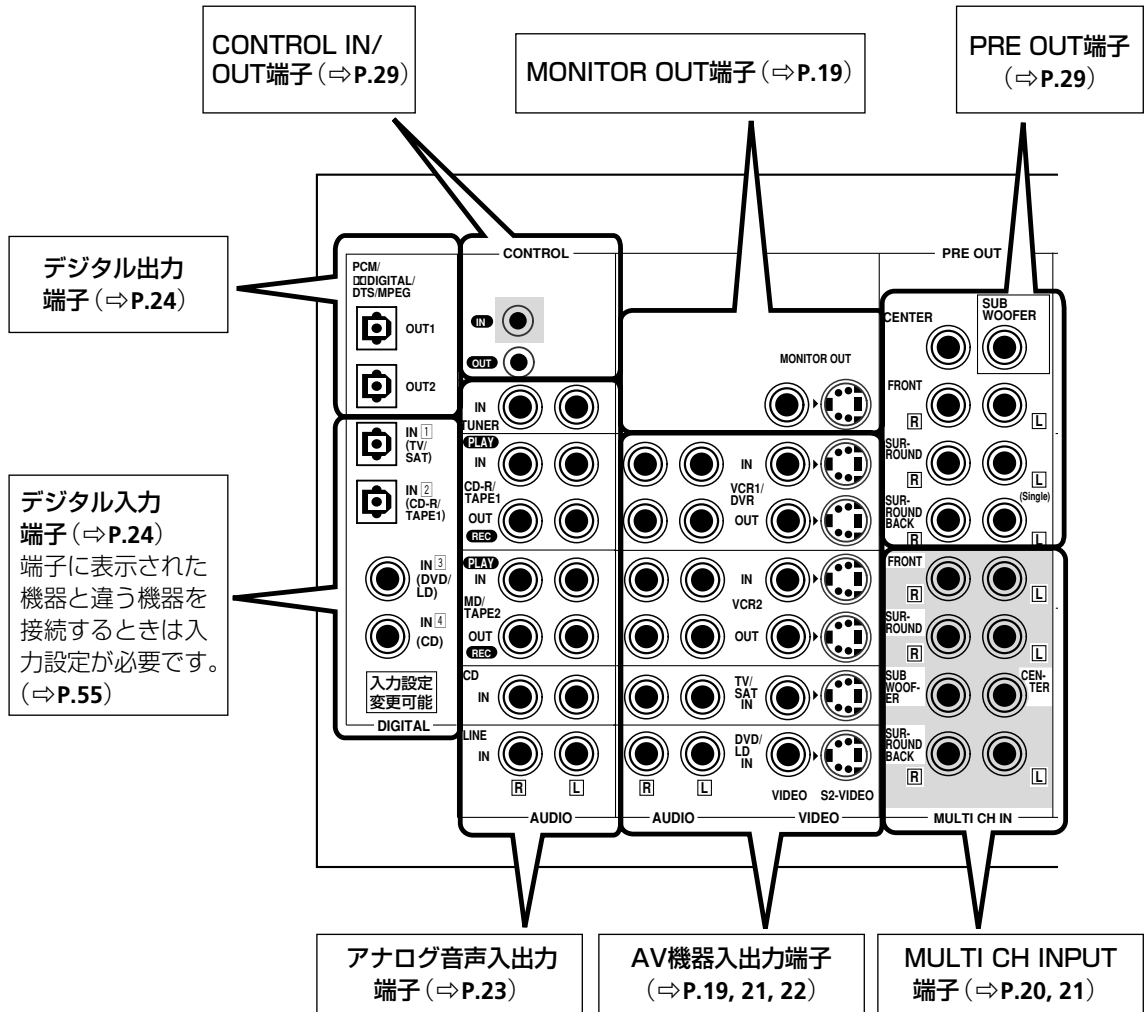
PRE OUT端子（⇨**P.29**）

デジタル出力端子（⇨**P.24**）

デジタル入力端子（⇨**P.24**）
端子に表示された機器と違う機器を接続するときは入力設定が必要です。（⇨**P.55**）

アナログ音声入出力端子（⇨**P.23**）

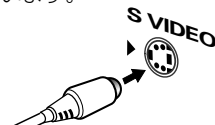
AV機器入出力端子（⇨**P.19, 21, 22**）

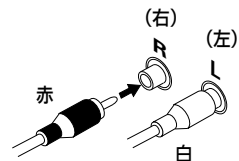
MULTI CH INPUT端子（⇨**P.20, 21**）

接続コード/ケーブルについて （コード／ケーブルはすべて別売りです。）

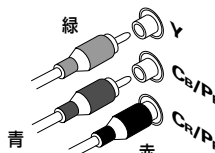
■ビデオコード

一般的な映像用コードで、コンポジットフォーマットの映像信号を伝送します。

■Sビデオケーブル

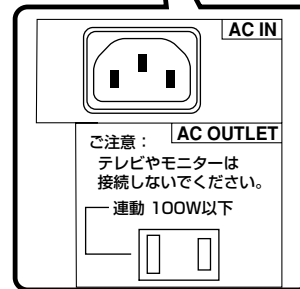
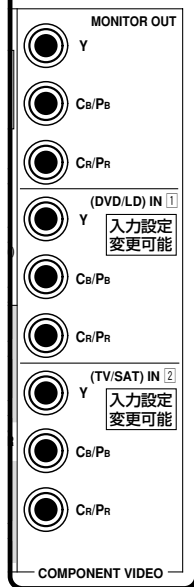
映像信号のY とC の2 つの信号(色差信号)からなり、コンポジットよりも高品位な映像品質を楽しむのに適しています。

■オーディオコード

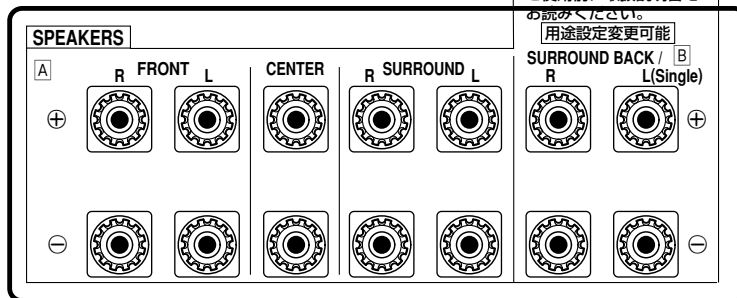
オーディオ機器の接続に使用します。

■コンポーネント映像ケーブル

映像信号のY、CB/PB、CR/PR の3つの信号(色差信号)からなり、S ビデオケーブルよりも高品位な映像品質を楽しむのに適しています。（ビデオコード3本での接続も可能です）

COMPONENT VIDEO入出力端子（⇨**P.19, 21**）
端子に表示された機器と違う機器を接続するときは入力設定が必要です。（⇨**P.56**）

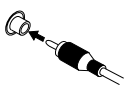
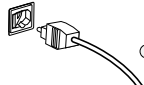
AC OUTLET
AC IN
(⇨**P.30**)

注意 必ず一番最後に接続してください。

MONITOR OUT
Y
CB/PB
CR/PR
(DVD/LD) IN 1
Y 入力設定変更可能
CB/PB
CR/PR
(TV/SAT) IN 2
Y 入力設定変更可能
CB/PB
CR/PR
COMPONENT VIDEO

AC IN
AC OUTLET
ご注意：
テレビやモニターは接続しないでください。
連動 100W以下
ご使用前に取扱説明書をお読みください。
用途設定変更可能

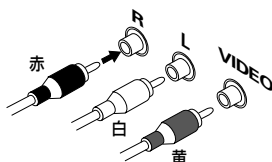
SPEAKERS
A
FRONT R L
CENTER
SURROUND R L
SURROUND BACK / B R L(Single)
⊕ ⊖

スピーカー端子 (⇨**P.25**)
別エリアでのステレオ再生(⇨**P.28**)
フロントスピーカーのBi-Amp接続用(⇨**P.28**)

■同軸ケーブル/光ファイバーケーブル

デジタル機器の接続に使用します。

同軸ケーブル
(またはビデオコード)

光ファイバーケーブル

- 接続の際は端子の向きを合わせてください。誤った向きでむりやり挿入すると、端子が変形し、ケーブルを抜いてもシャッターが閉らなくなることがあります。
- 長さは3m以下のものを使用してください。
- プラグにホコリが付着したときは、柔らかい布で拭いてから接続してください。

■AVコード

オーディオコードとビデオコードの一体化したもの。

メモ

本機リアパネルのS端子にはS2 VIDEOと書かれていますが、S、S1、S2と書かれた機器すべてと接続が可能です。

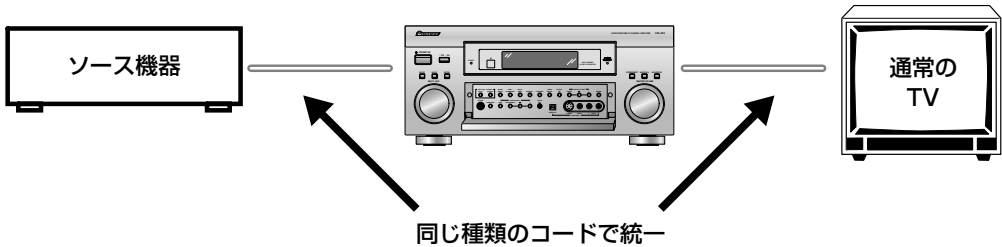
映像機器の接続について

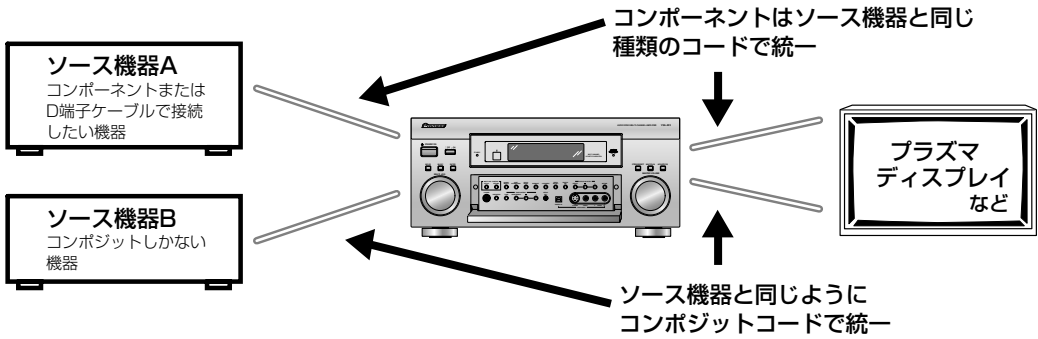
映像機器を本機と接続する場合は、**ソース機器**と**モニターTV**の接続コードに必ず同じタイプのコード／ケーブルをご使用ください。
例えばDVDプレーヤーと本機をSビデオコードで接続した場合、モニターTVをコンポジットコードで接続しても映像は出力されません。
本機の映像入力と映像出力の関係は以下の表のようになります。詳細は下の接続例をご覧ください。

IN ＼ OUT	コンポジット	S	コンポーネント
コンポジット	○	×	×
S	×	○	×
コンポーネント	×	×	○

IN ：ソース機器の接続コード／ケーブル
OUT：モニターTVの接続コード／ケーブル
○ ：映像が出力されます
× ：映像が出力されません

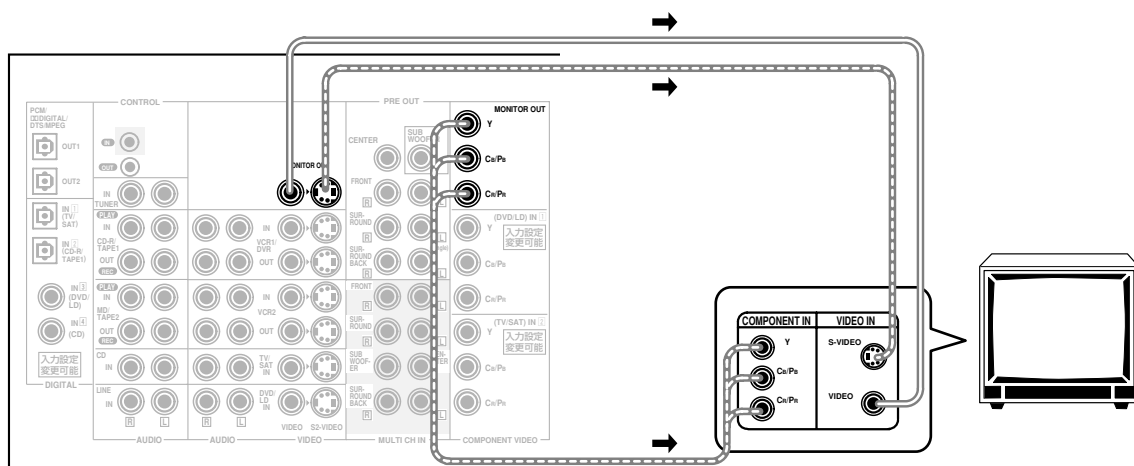
例1） ソース機器をコンポジットまたはSビデオコードで接続する場合

ソース機器ー本機ーモニターTVと接続するコード／ケーブルは必ず同じ種類のコードで統一してください。
例えば、DVDプレーヤーをSビデオコードで接続した場合、モニターTVをコンポジットコードで接続しても映像は出力されません。

例2） ソース機器の映像出力端子が機器によって異なる場合

下記の組合わせで考えます。

メモ

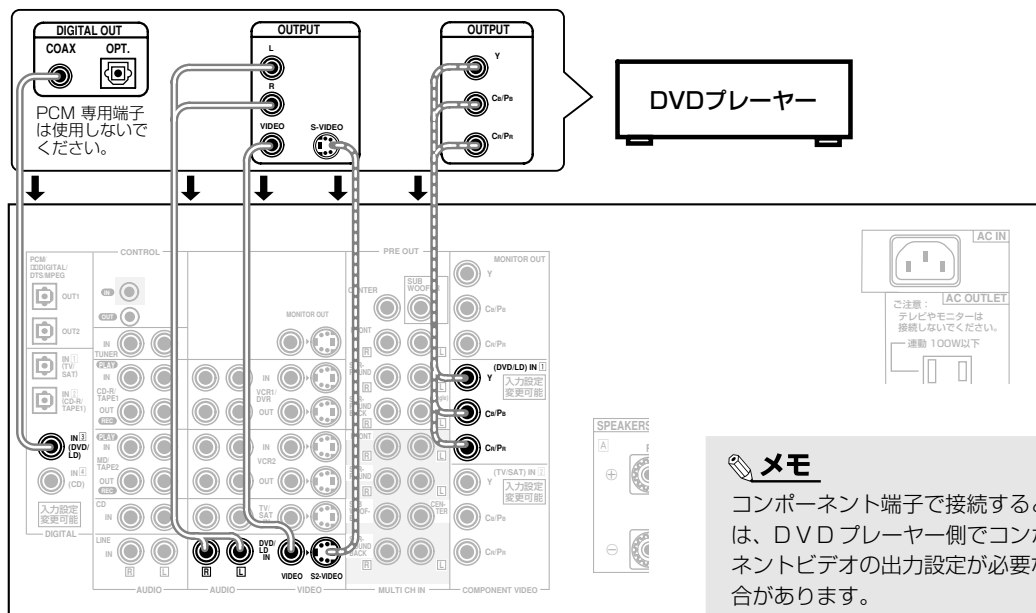
録画機器用の映像出力端子（OUT)の信号はモニター出力と同じです。

TV(モニター)の接続

「映像機器の接続について」(⇨**P.18**)をご覧になり、どの方法で接続するかを選択してください。
各接続コード/ケーブルや画質については「接続コード/ケーブルについて」(⇨**P.16,17**)をご覧ください。
本機のメニュー画面(OSD画面)は、下記の接続のときに表示できます。

メモ

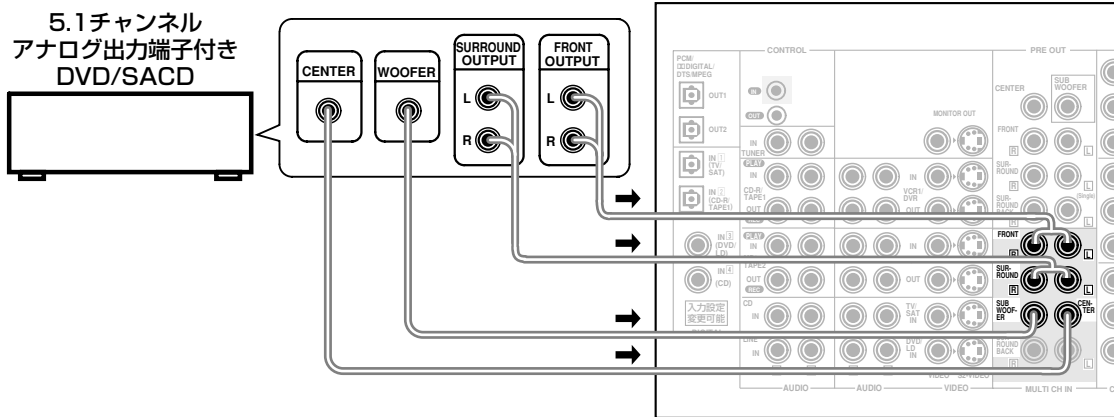
TV(モニター)の1つの入力にSビデオやコンポーネントビデオなど数種類のコードを複数接続すると映像が乱れたり汚く写ることがあります。詳しくはTV(モニター)の取扱説明書をご覧ください。

DVDプレーヤーの接続

「映像機器の接続について」(⇨**P.18**)をご覧になり、どの方法で接続するかを選択してください。
各接続コード/ケーブルや画質については「接続コード/ケーブルについて」(⇨**P.16,17**)をご覧ください。
コンポーネント端子で接続するときに、端子脇の表記とは異なる端子を使用する場合は、「コンポーネントビデオ入力の設定」が必要です(⇨**P.56**)。
同軸ケーブルや光ファイバーケーブルでデジタル接続するときに、下図と異なる場合は「デジタル入力の設定」が必要です(⇨**P.55**)。

メモ

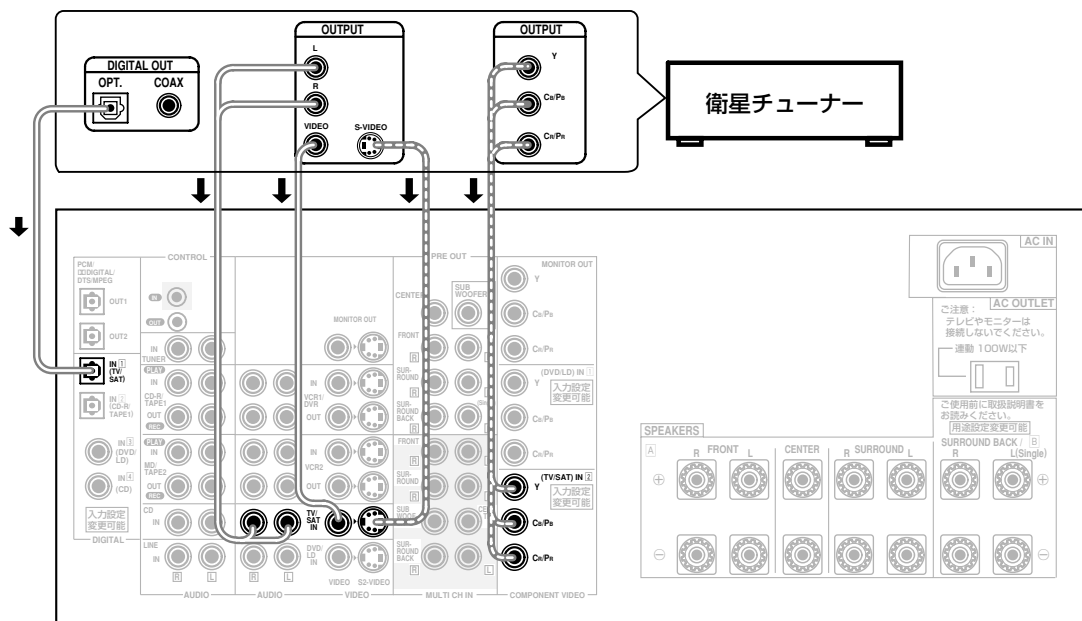
コンポーネント端子で接続するときは、DVDプレーヤー側でコンポーネントビデオの出力設定が必要な場合があります。

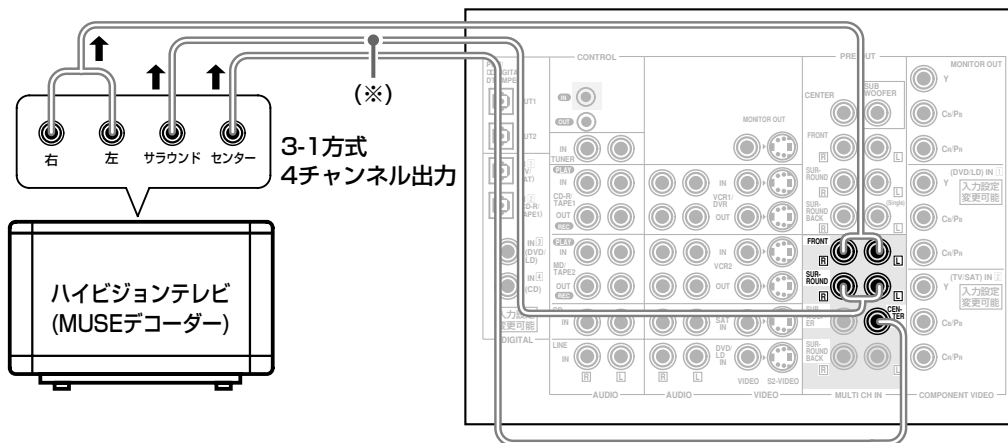
DVDオーディオ／SACDプレーヤーの接続

DVD／SACDプレーヤーに5.1chアナログ出力端子がある場合は、本機のMULTI CH INPUT端子と接続してDVDオーディオ／SACD再生を行うことができます。DVDオーディオまたはSACDを再生するには入力モードの切り換えが必要です。詳しくは「DVDオーディオ／SACD（マルチチャンネル入力）の再生」（⇨**P.71**）をご覧ください。

✎メモ

DVD/SACDプレーヤー側の設定で、5.1chアナログ出力をONに設定しないと音が出ません。詳しくはDVD/SACDプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

BS/CSチューナーの接続

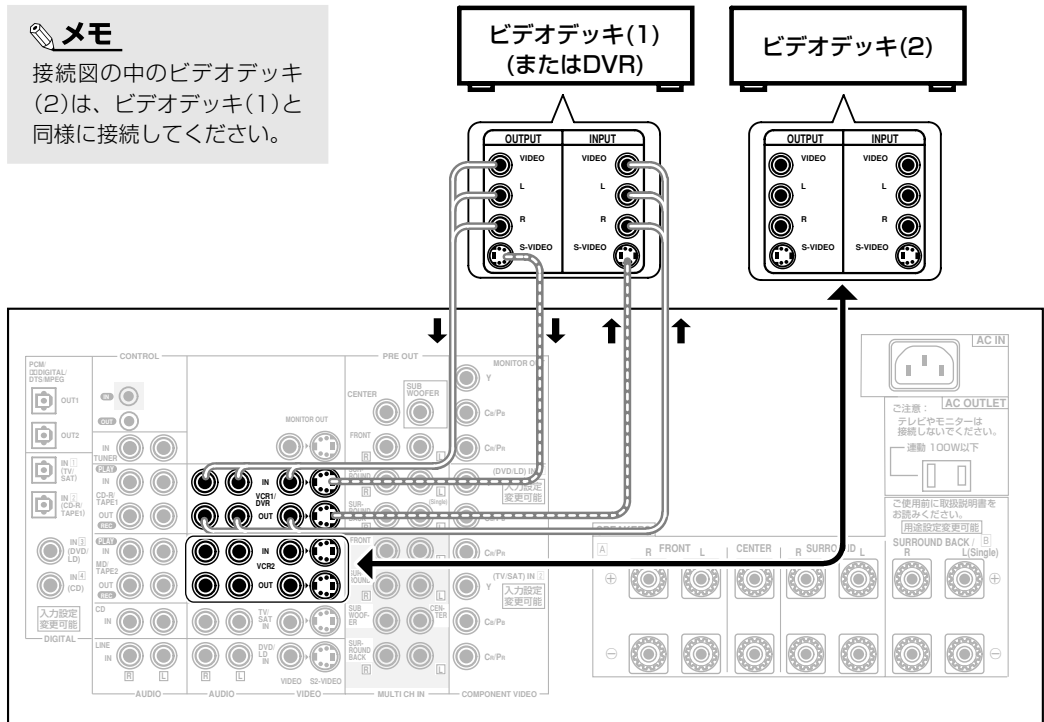
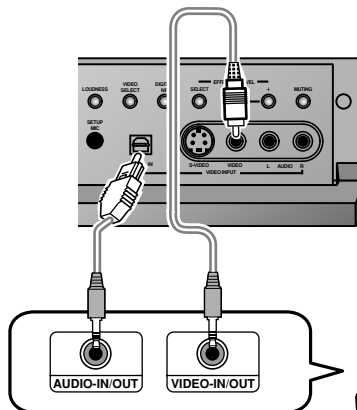
「映像機器の接続について」(⇨**P.18**)をご覧になり、どの方法で接続するかを選択してください。
各接続コード/ケーブルや画質については「接続コード/ケーブルについて」(⇨**P.16, 17**)をご覧ください。
コンポーネント端子やD端子で接続するときに、端子脇の表記とは異なる端子を使用する場合は、「コンポーネントビデオ入力の設定」が必要です(⇨**P.56**)。
同軸ケーブルや光ファイバーケーブルでデジタル接続するときに、下図と異なる場合は「デジタル入力の設定」が必要です(⇨**P.55**)。

ハイビジョンテレビ(またはMUSEデコーダーの3-1方式4チャンネル放送)との接続

本機リアパネルのMULTI CH IN端子に、オーディオコード(別売)で接続します。
この端子に接続した機器の音声を再生するには、入力モードの切り換えが必要です。詳しくは「DVDオーディオ／SACD(マルチチャンネル入力)の再生」(⇨**P.71**)をご覧ください。

メモ

サラウンドの接続(※)は1P→2Pの分岐コード(モノラル→ステレオ)をお使いください。
(ハイビジョンテレビ(MUSEデコーダー)側にサラウンド右／左の出力がある場合は、通常のステレオオーディオコードをお使いください。)

ビデオデッキやDVDレコーダーの接続

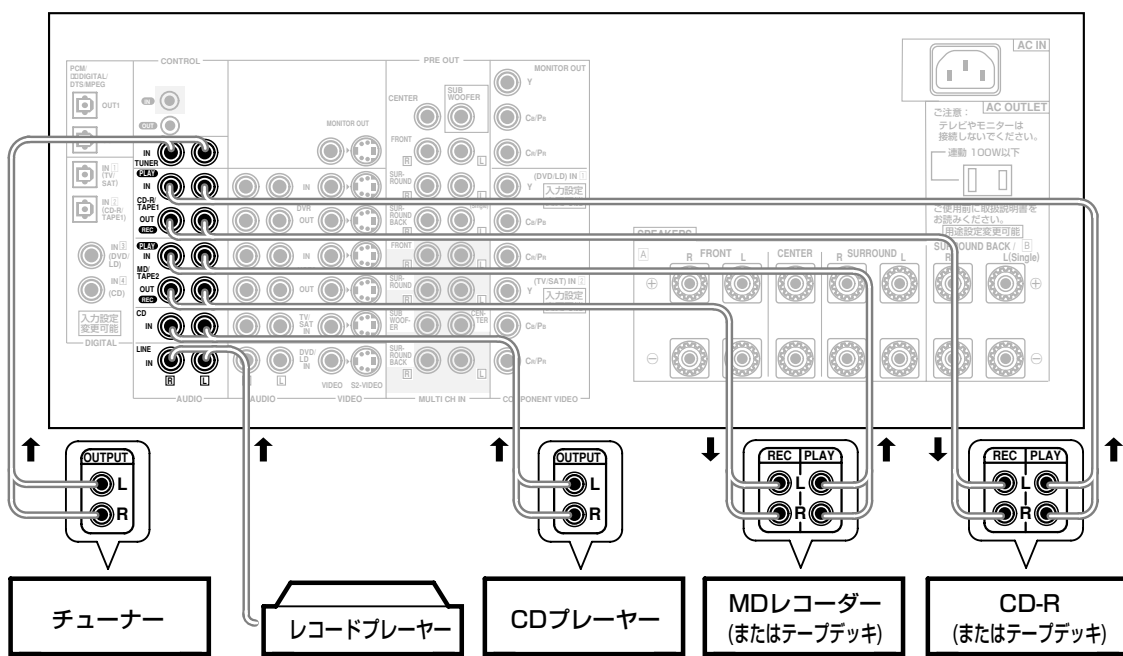
「映像機器の接続について」(⇨**P.18**)をご覧になり、どの方法で接続するかを選択してください。
各接続コード/ケーブルや画質については「接続コード/ケーブルについて」(⇨**P.16,17**)をご覧ください。
コンポーネント端子で接続するときに、端子脇の表記とは異なる端子を使用する場合は、「コンポーネントビデオ入力の設定」が必要です(⇨**P.56**)。
録画をすることを前提とする場合は、ソース機器と録画機器の映像信号をコンポジットかS2のどちらかに統一して接続する必要があります。また音声信号についてもアナログ接続する必要があります。

メモ
接続図の中のビデオデッキ(2)は、ビデオデッキ(1)と同様に接続してください。

■前面(「VIDEO」入力)の接続

この端子に接続された機器を再生するときは入力ファンクションをVIDEOにします。
このデジタル入力端子はVIDEO入力専用です。

ポータブルDVD、ゲーム機など

メモ
ポータブルＤＶＤを接続するときはミニプラグを使用します。

アナログ音声機器の接続

デジタル出力のあるCDプレーヤーやMDレコーダーでは、さらに「デジタル機器の接続」(⇨**P.24**)もできます。

接続

メモ

カセットデッキを設置する場所によっては、再生したときに雑音などが発生する場合があります。これはアンプのトランスによるリーケージフラックス(漏れ磁束)の影響によるものです。このようなときには、設置する場所を変えるか、アンプから離して設置してください。

LINE端子にレコードプレーヤーを接続するときは、必ずイコライザ内蔵レコードプレーヤーを接続してください。

外部デコーダーのアナログ接続

マルチチャンネルアナログ出力端子(5.1chまたは7.1ch)を持つ外部デコーダーとの接続には、本機のMULTI CH INPUT端子を使用します。この端子に接続した機器の音声を再生するには、入力モードの切り換えが必要です。詳しくは「DVDオーディオ/SACD(マルチチャンネル入力)の再生」(⇨**P.71**)をご覧ください。

デジタル音声機器の接続

ドルビーデジタルやDTSソフトを再生するには、デジタル接続が必要です。接続は同軸ケーブルまたは光ファイバーケーブルで行います（1つの機器に対してどちらか一方のみで接続します）。

✎メモ

PCM/DIGITAL/DTS/MPEG OUT端子はデジタル入力された信号を出力しますので、デジタル録音をするには光デジタル入力を持つデジタル録音機器と接続してください。

衛星チューナー

（⇨P.21）

DIGITAL OUT

CD-R
(またはテープデッキ、MD)

DIGITAL IN　DIGITAL OUT

CDプレーヤー

DIGITAL OUT

DIGITAL OUT
COAX　OPT.

PCM 専用端子は使用しないでください。

DVDプレーヤー

（⇨P.19）

✎メモ

どのデジタル入力端子をどの機器に使用するかは自由に変更することができます。ただし、工場出荷時の設定（右図）と異なる接続を行う場合は「Digital-In Select（デジタル入力の設定）」（⇨**P.55**）にて設定の変更を行ってください。

- Digital-1～4には[TUNER]、[LINE]、[VIDEO]を選ぶことができません。

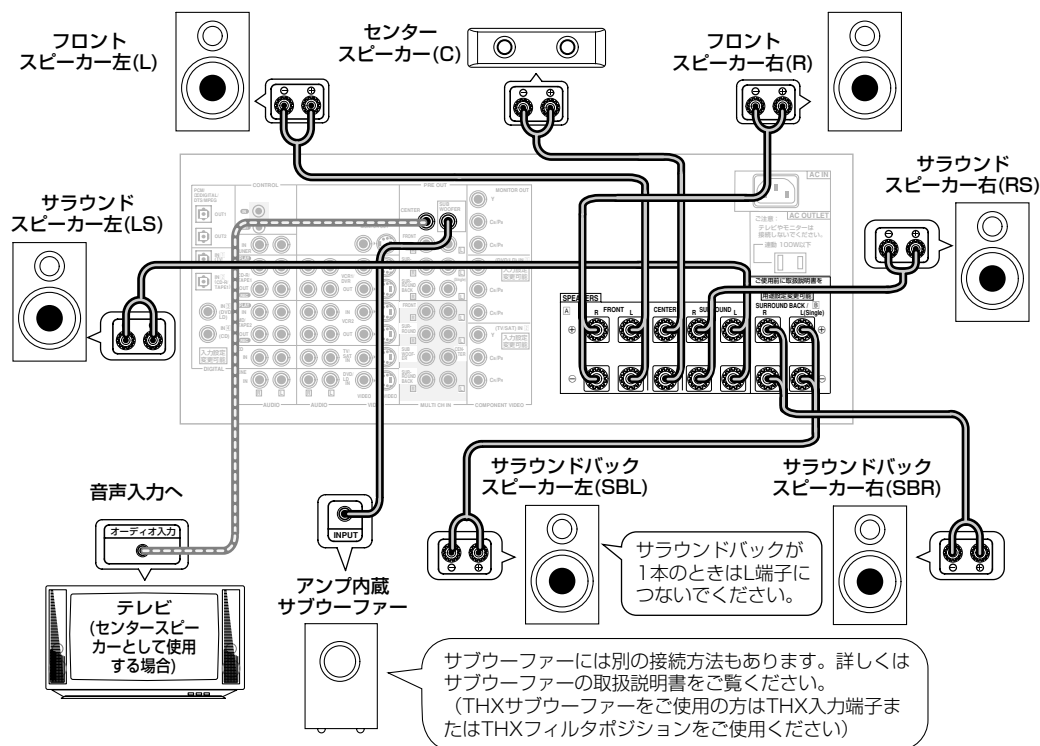
デジタル入力端子

スピーカーの接続

以下のように各スピーカーを接続します。本機でサラウンドを楽しむためには、7本のスピーカーとサブウーファーを接続することをおすすめします。

フロント
スピーカー左(L)
センター
スピーカー(C)
フロント
スピーカー右(R)
サラウンド
スピーカー左(LS)
サラウンド
スピーカー右(RS)
サラウンドバック
スピーカー左(SBL)
サラウンドバック
スピーカー右(SBR)
音声入力へ
オーディオ入力
テレビ
(センタースピーカーとして使用する場合)
INPUT
アンプ内蔵
サブウーファー

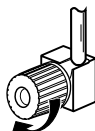
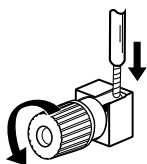
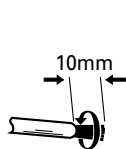
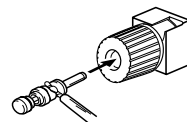
サラウンドバックが1本のときはL端子につないでください。

サブウーファーには別の接続方法もあります。詳しくはサブウーファーの取扱説明書をご覧ください。
（THXサブウーファーをご使用の方はTHX入力端子またはTHXフィルタポジションをご使用ください）

■SPEAKER(スピーカー)端子

① 線をねじる。

10mm

② スピーカー端子をゆるめ、スピーカーコードを差し込む。

③ スピーカー端子を締めつける。

バナナプラグを接続することもできます(詳しくはプラグの説明書をお読みください。)

- **公称インピーダンスが6Ω〜16Ωのスピーカーをご使用ください。**
  本機ではスピーカーインピーダンスを変更することができます。工場出荷時は８Ω〜１６Ωですが、お手持ちのスピーカーが6Ω以上8Ω未満の場合は設定を変更してください。変更のしかたは、「スピーカーインピーダンスの切り換え」(次ページ)をご覧ください。
- スピーカーと本機の⊕および⊖端子どうしを正しく接続してください。
- スピーカーコードを接続するときは、芯線をしっかりねじり、スピーカー端子からはみ出していないことを確認してください。芯線がリアパネルに接触したり、⊕および⊖が接触すると保護回路が働いて電源がスタンバイ状態になることがあります。

メモ

また、以下のようなときはサラウンドバックスピーカーをスピーカー端子Bとして使用することもできます。

- メインのリスニングルーム以外の場所(キッチンなど)でも聴きたいとき。(この場合はステレオ再生になります)
- フロントスピーカーをBi-Ampで使いたいとき。

サラウンドバックスピーカーをスピーカー端子Bとして使用するときは「スピーカーの応用接続」(⇨**P.28**)をご覧ください。

スピーカーインピーダンスの切り換え

スピーカーインピーダンスの設定は、6Ω以上8Ω未満の設定と8Ω～16Ωの設定の2通りあります。お手持ちのスピーカーが6Ω以上8Ω未満の場合は以下の手順で設定を変更してください。(工場出荷時は8Ω～16Ωに設定されています。)

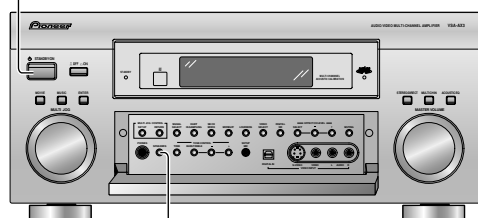
1 **本機をスタンバイ状態にする。**

スタンバイインジケーターが点灯します。

2

SPEAKERSボタンを押しながらSTANDBYボタンを押す。

スピーカーインピーダンスが変更されます。

再度、設定を変更したいときは手順1からやり直してください。

スピーカーインピーダンスが8Ω～16Ωの場合

スピーカーインピーダンスが6Ω以上8Ω未満の場合

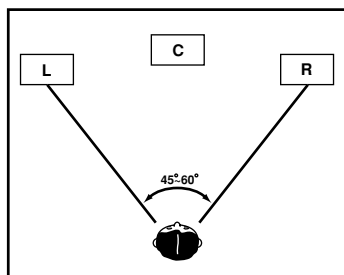
スピーカーの配置について

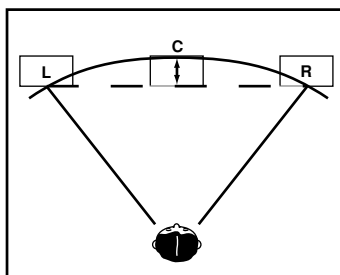
スピーカーの配置はマルチチャンネルサラウンド再生において重要な役割を果たします。
一般家庭における各スピーカーの配置の例は以下の通りです。以下の図を参考にしながらリスニングルームに合わせたスピーカーの配置をお試しください。

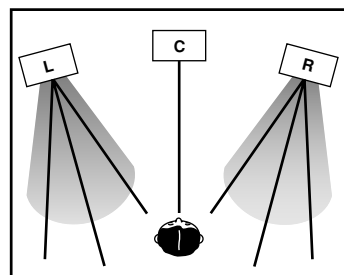
✎メモ

スピーカーを床に直接設置すると、建物に直接振動が伝わり音質が変わってしまったりします。また、柔らかすぎる棚の上なども音質に影響がありますので、専用スタンドやコンクリートブロックなどの使用をおすすめします。

フロント & センター

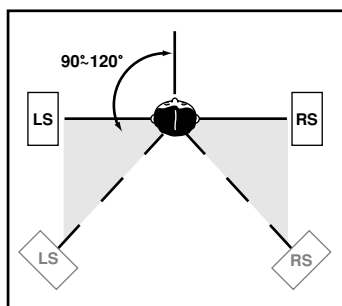
リスニングポイントからの角度

センター(C)を使用する場合は広めに、センター(C)を使用しない場合は狭く配置することをおすすめします。(上図の範囲)

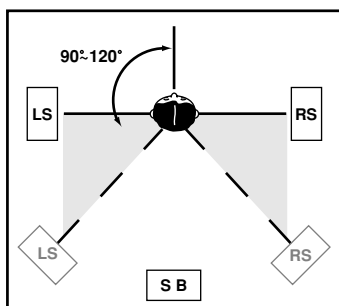
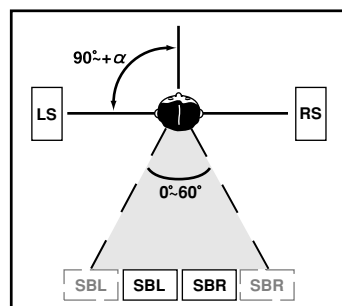
奥行き

センター(C)はフロント(L/R)と同一面からフロントまでの距離を超えない位置に。フロントよりも前方だと音場感を損ねます。

スピーカーの向き

中抜け感を防ぐために多少内振りに。ただし、あまり内振りにしすぎると拡がり感などを損ねます。

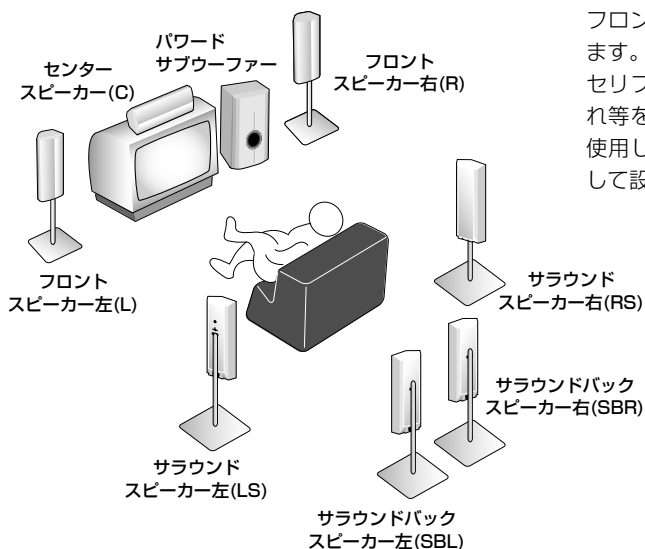
サラウンド & サラウンドバック

サラウンドバック無しの場合

サラウンドバック1本の場合

サラウンドバック2本の場合

サラウンドスピーカー(LS/RS)は耳の位置より上方60cm〜1mでやや下振りにします。DVDオーディオ用の配置と両立したいときは後方寄りに配置します。SLとSRが真正面で向き合わないように多少左右に振ったりしてみてください。

サラウンドバックスピーカー(SB/SBL/SBR)も耳の位置より上方60cm〜1mでやや下振りにします。サラウンドバック2本の場合はSBLとSBRを隣接させせリスニングポジションから等距離に設置(設定)するとTHXモード(⇨**P.60, 61**)の効果が最大限発揮されます。

サブウーファー

特に制限はありませんが、他のスピーカーの低音出力との打ち消し合いが起こらないような場所に配置してください。また、壁の近くに設置すると建物との共振により低音が極端に増強される場合がありますのでご注意ください。

モニターTVとスピーカーの位置関係

フロントスピーカーはテレビから等距離になるようにします。センタースピーカーはモニターＴＶ画面に近い方がセリフなどが自然に聞こえます。ただし、テレビが色ずれ等を起こすのを防止するため、防磁型のスピーカーを使用してください。防磁型でない場合は、テレビから離して設置してください。

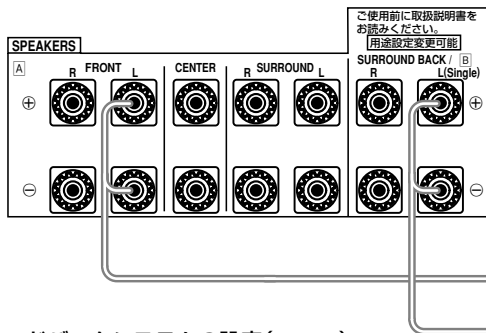
センタースピーカーをテレビの上側に置くときは、適切な方法で固定してください。固定しないと地震などの外部の振動により、スピーカーが落下してケガをしたり、スピーカーを破損する原因となります。

スピーカーの応用接続

リアパネルのSURROUND BACK端子は、サラウンドバックスピーカーを接続するだけでなく、フロントスピーカーの高音質化や、別エリアでのステレオ再生に使用できます。

フロントスピーカーのBi-Amp接続

フロントch用スピーカーがバイワイヤリング対応であれば、さらに高品位なBi-Amp再生が可能です。ただし、スピーカーシステムは最大5.1chまでとなります。

・接続

スピーカー端子🄰 のフロントとスピーカー端子🄱 からは同じ音が出力されますので、Hi/LoはA/Bのどちらとでも接続できます。

・サラウンドバックシステムの設定（⇨P.33）
「Front Bi-Amp」を選択してください。
サラウンドバックchは自動的に「無し」に固定され、最大5.1chのシステムになります。

・スピーカーシステムA/Bの切り換え（⇨P.66）
A+B（SP►AB）が通常再生状態となります。
このシステムではサラウンドバックch用の回路をスピーカー端子🄱に使用しますので、サラウンドバックchのプリアウト端子は端子🄱と同じ出力になります。

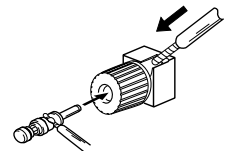
注意

フロントスピーカーのBi-Amp接続をするときはアンプへの悪影響を防ぐため、スピーカーに付属されているHi-Loのショート金具は必ずはずしてください。詳しくはスピーカーの取扱説明書もご覧ください。

メモ

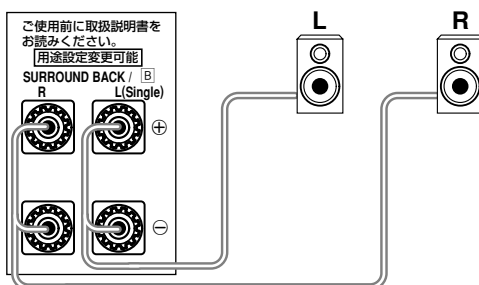
ネットワークが着脱できるスピーカーの場合、ネットワークが外れたままだと効果が得られませんのでご注意ください。

Bi-wire（ バイワイヤ接続の場合）

「Normal System」または「Second Zone」でシステムを組む場合は、Bi-AmpではなくBi-wire接続にします。スピーカー端子🄰 に、バイワイヤリング対応スピーカーのHiとLoの2本を並列に接続してください。

1本はバナナプラグを用いると便利です

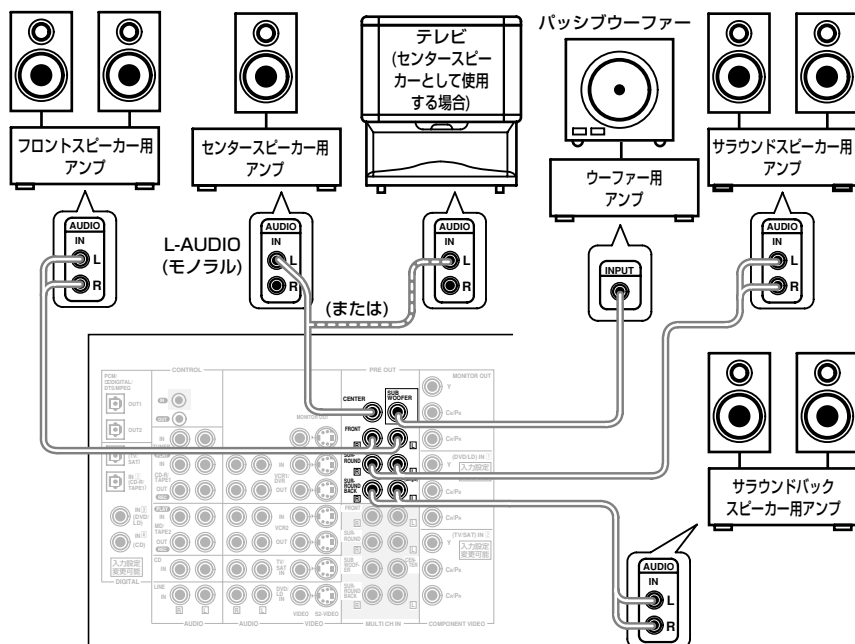
Second Zone（別エリアでのステレオ再生）接続

寝室やキッチンなど、メインのリスニングルームとは別の場所のステレオ再生が可能です。

・接続

・サラウンドバックシステムの設定（⇨P.33）
「Second Zone」を選択してください。

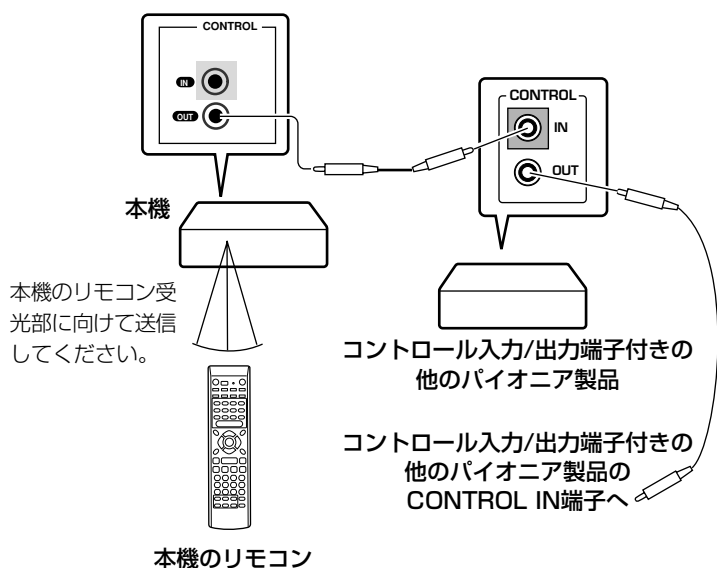
・スピーカーシステムA/Bの切り換え（⇨P.66）
BまたはA＋Bを選択してください。

他のパワーアンプの接続

他のアンプをパワーアンプとして本機と組み合わせることができます。各プリアウト端子から出力される音はスピーカーシステムによって変わります。詳しくは「スピーカーシステムA/Bの切り換え」(⇨P.66)をご覧ください。

メモ

この接続を行った場合、個々のアンプの能力やボリューム位置などにより音場補正を正確に行うことができない場合があります。

コントロール入力/出力コードの接続

コントロール入力/出力端子の付いた複数のパイオニア製品を、本機のリモコン受光部を使って集中コントロールすることができます。リモコン受光部を持たない機器や、受光部が信号を受けられないところに設置した機器もリモコン操作が可能となります。

メモ

- 本機のCONTROL IN端子にコントロールコードを接続すると、リモコンを本機に向けて直接操作することはできません(リモコン信号受光部が機能しなくなります)。
- 接続には市販のモノラルミニプラグ付きコード(抵抗なし)をお使いください。
- コントロール端子の接続をする場合は、必ず音声ケーブルまたは映像ケーブルの接続もしてください。光デジタル接続だけでは、システムコントロールは正しく動作しません。

接続

電源コードの接続

すべての接続が終了したら、電源コードを家庭用電源コンセント(AC 100V)に接続します。

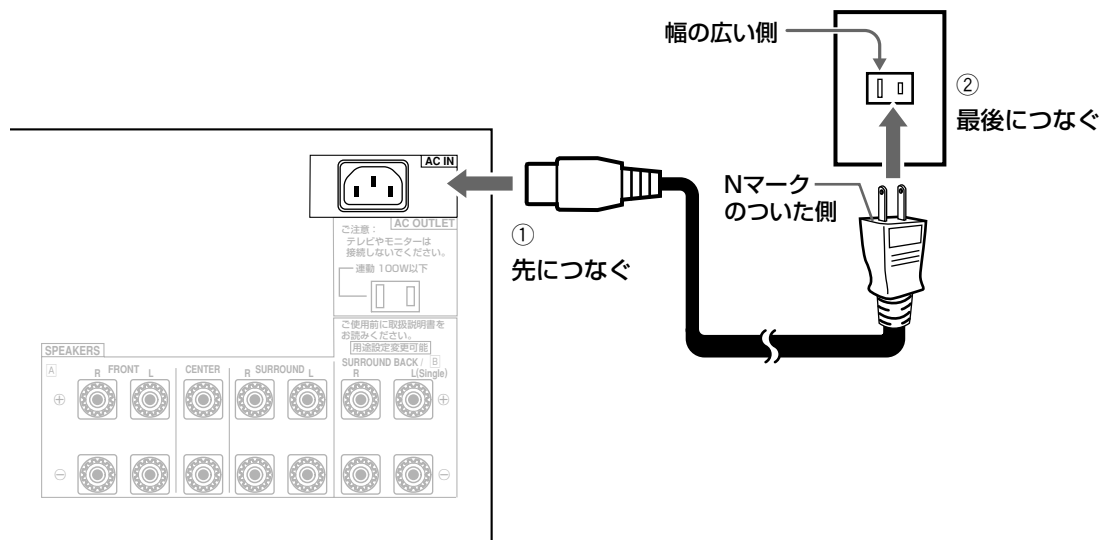
電源コードのつなぎかた

本機の電源コードは極性管理されています。音質向上のため、極性を合わせせることをおすすめします。下図のように電源プラグのNマークのある側をコンセントの幅の広い方(アース側)に合わせて差し込んでください。

警 告

- **本機の電源コードは着脱式になっていますが、付属しているコード(電流容量15A、機器側3Pプラグインソケット方式)以外の電源コードはご使用にならないでください。**
- 本機のAC INLETのアース端子は本機のシャーシに接続されていません。

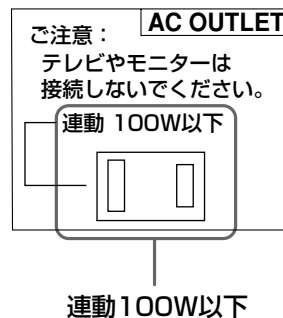
メモ

- 旅行などで長期間本機を使用しない場合は、必ず電源コンセントから電源コードを抜いておいてください。ただし、1ヶ月程度電源コンセントから電源コードを抜いた状態または主電源をOFFにしておくと本機で設定した各種設定がリセットされますのでご注意ください。

予備コンセント(AC OUTLET)の接続

[連動100W以下]

本機の電源スイッチのON/STANBY(OFF)の切換に連動して、接続した機器の電源をON/OFFできます。
接続した機器の消費電力が100Wを超えないようにしてください。

注 意

- 消費電力がパネルに表示されているワット数を超えるような電気器具(暖房、アイロン、テレビ、トースター、ドライヤーなど)は絶対に接続しないでください。機器の故障や火災の恐れがあります。
- テレビは接続しないでください。
  表示されている消費電力が本機のパネル表示値より少なくても、電源を入れたときに大きな電流が流れる場合があります。

サラウンドの設定について

本機のメニュー画面の項目「Surround Setup」を操作して視聴環境に合ったサラウンド設定を行います。

音場補正の設定項目の詳細と効果

以下4 つの設定（補正）を音場補正と呼んでいます。サラウンドの設定とは、この音場補正を行うことをいいます。本機のオートセットアップ機能を使うと、これら4つの設定（音場補正）を自動で行うことができます。

スピーカーシステムの設定

これはソースに含まれる音声成分のすべてを再生するための基本設定です。この設定が正しく行われないと、サウンドトラックの特定チャンネルに収録された音声が再生されなかったり、低域成分が欠落してしまう、などの不具合が発生する場合があります。スピーカー接続の有り/無しや低域再生能力の大小、クロスオーバー周波数などを設定し、上記の問題を回避します。

スピーカー出力レベルの設定

リスニングポジションでの各チャンネルの音量レベルを一定に合わせる設定です。「スピーカーまでの距離設定」と同様に、音の定位感や移動感を正確に再現することが目的です。この設定が正しく行われないと、いわゆる「バランスの悪い音」になってしまいます。これまでは聴感での設定が一般的でしたが、この方法では正確な設定は不可能です。プロのスタジオ・エンジニアは、ミキシング作業前に必ず専用の音圧測定器で測定を行い、バランスの微調整を施します。本機では、MCACCによって、このプロレベルの精密な調整がだれでも簡単に出来るようになりました。

スピーカーまでの距離の設定

実際には距離を設定することで各チャンネル間の遅延（ディレイ）を算出・補正しています。マルチチャンネル再生では特に重要で、音の定位感や移動感を正確に再現するために必要です。測定用のマイクを使用して実測した場合は、電気的な遅延現象（特にサブウーファーに多く見受けられる）をも測定します。よって、メジャー等を使った物理的な距離測定とは違う値が設定される場合もあります。

視聴環境の周波数特性の補正（Acoustic Cal EQ）

「視聴環境の周波数特性の補正」とは、リスニングポイントでの視聴環境トータルの周波数特性（以下、F特）の補正を意味します。全チャンネルに同じ種類のスピーカーを使用しても、リスニングポイントでは音色が違って聞こえます。これは、設置場所・設置方法・壁面・内装、など様々な影響により実際のF特が違ってしまうためです。
本機の「視聴環境の周波数特性の補正」では、リスニングルーム固有のF特まで含めた補正をすることで、各チャンネルの音のつながりが飛躍的に向上させ、これまでにない実像感やリアルな移動感を再現します。スタジオや映画館などにおいてはこの補正は絶対に欠かせないものです。これがホームシアターとの大きな差でしたが、当社の研究により、一般家庭環境におけるF特の補正には最も有効であるエンベロープ補正方式を採用し、この差を埋めることを可能としました。
全チャンネルをフラット特性にする「ALL CH ADJUST」と、フロントスピーカーの特性に合わせ込む「FRONT ALIGN」の2種類の補正カーブを用意しました。

ALL CH ADJUSTとは：すべてのチャンネルにおいて調整を行うことができます。部屋の特性を含めて、サブウーファーを除いたすべてのチャンネルの周波数特性をフラットに補正します。
FRONT ALIGNとは：フロント左／右（L/R）以外のチャンネルにおいて調整を行うことができます。フロント左／右（L/R）とサブウーファーを除いたすべてのチャンネルの周波数特性を、フロントchの特性に合わせます。

メモ

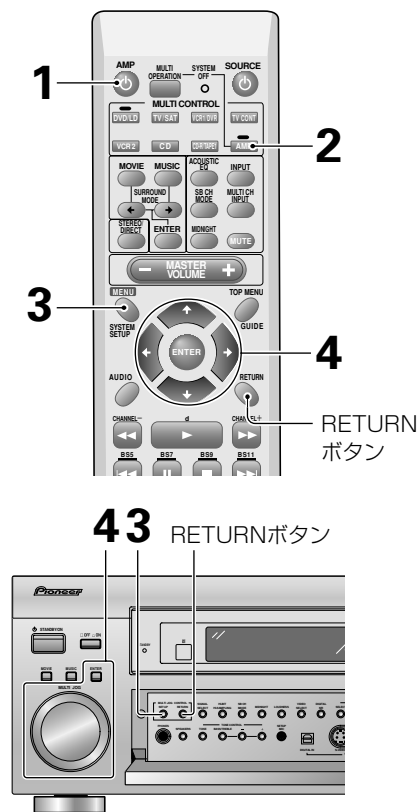
一度登録した設定内容は本機に記憶されるため、システムを使用するたびに設定し直す必要はありません。ただし、スピーカーシステムの構成や配置を変更したり、新しくスピーカーを追加したときには、設定し直す必要があります。また、設定内容は1ヶ月程度、主電源をOFFまたはコンセントを抜いた状態にしておくとクリアされますのでご注意ください。

接続設定

サラウンドの設定

■ 操作を行う前には必ず本機の主電源ボタンをON(▬)にしてください。

設定項目の選択

電源を入れてメニュー画面を開くまでの手順です。ここから各設定の操作にすすめます。

メニュー操作は、リモコンの▲▼ボタンで項目を選び、ENTERボタンで決定します。

1 AMP

本機の電源を入れ、テレビの電源も入れる。

テレビは本機の出力映像が表示されるようにしておきます。

2 AMP

リモコンをアンプ操作モードにする。

3 SYSTEM SETUP

システムセットアップにする。

テレビ画面にセットアップメニューが表示されます。

4

[1.Surround Setup]を選んでENTERボタンで決定する。

サラウンドの設定のメニュー画面になります。

「Exit」を選んで、決定するとシステムセットアップを終了します。

[SurrBack System](⇨P.33):
サラウンドバックチャンネルをノーマルサラウンド(6.1chまたは7.1chサラウンド)用で使用するか、それ以外の用途で使用するかを設定します。

[Auto Setting](⇨P.34):
自動で音場補正を行います。

[Normal](⇨P.38):
サラウンド設定の基本となる3つの設定を手動で自由に設定することができます。

[Expert](⇨P.43):
音場補正の設定をよりきめ細かく設定することができます。

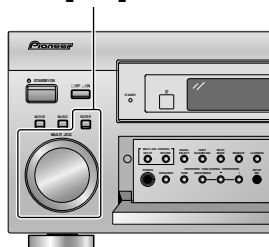
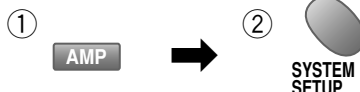
5 **33〜42ページに記載されているサラウンドの設定の各項目の手順に従って設定を行う。**

この場合、各項目の手順2へお進みください。

✎ **メモ**

- システムセットアップのすべての項目は1つの項目を終了すると、自動的に次の項目が選択されます。
- RETURNボタンを押すと1つ前の手順に戻ることができます。

SurrBack System（サラウンドバックシステムの設定）

ここではサラウンドバックチャンネルをどのように使用するかを設定します。設定は「Normal System」と「Second Zone」、「Front Bi-Amp」の3つの中から選択します。サラウンドバックチャンネルをノーマルサラウンドシステム（6.1chまたは7.1chサラウンド）として使用したいときは「Normal System」を選択し、スピーカーシステムBとしてメインのリスニングルーム以外の場所で使用したいときは「Second Zone」を選択します。また、フロントスピーカーをバイアンプとして使用したいときは「Front Bi-Amp」を選択します（「スピーカーシステムA/Bの切り換え」⇒**P.66**）。

ここから読む場合は、リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1 [1.Surround Setup]を選んで決定する。

サラウンドの設定のメニュー画面になります。

2 [SurrBack System]を選んで決定する。

「Normal System」と「Second Zone」、「Front Bi-Amp」の選択画面が表示されます。詳しい説明は上記をご覧ください。

3 [Normal System]と[Second Zone]、[Front Bi-Amp]のいずれかを選んで決定する。

設定されたシステムが反転したまま[Exit]が自動で選択されます。

4 [Exit]を決定する。

サラウンドバックシステムの設定を終了します。

Auto Setting（サラウンドの自動設定）

本機のオートセットアップでは従来のマニュアル調整では難しかったさまざまな設定を、付属のオートセットアップ用マイクを使い自動で高精度に測定、設定することができます。「ホームシアター入門ガイド」Step2のサラウンドの自動設定（⇨**P.8**）と同様の設定ですが、ここではより詳しく説明します。
測定中はスピーカーからテストトーンが出力され、その音を付属のオートセットアップ用マイクで測定し、解析します。測定項目と全体の流れは右記の通りです。

測定中は大きな音でテストトーンが出力されます。近隣住宅や小さなお子様などへのご配慮をお願いします。

初期測定（測定設備のチェック）
① 暗騒音（部屋の騒音）の測定
② マイク感度の診断
③ 各chのスピーカー有り無し判定

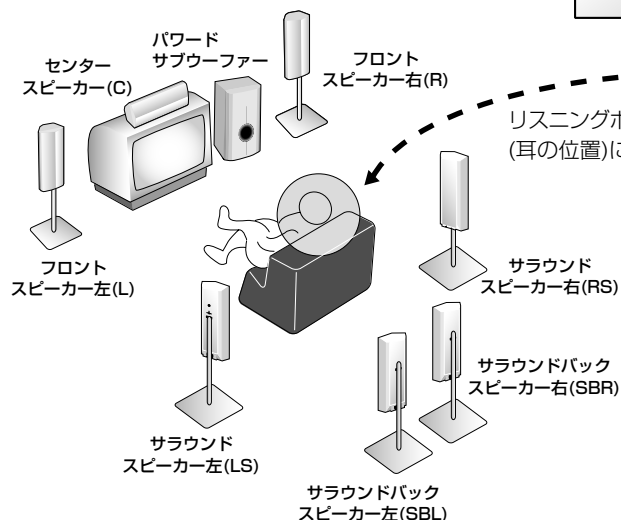
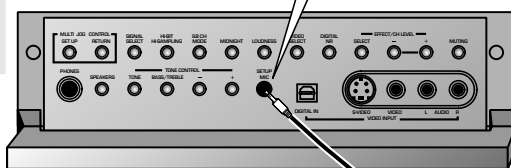
スピーカーの有り無し判定結果のユーザー確認（または修正）

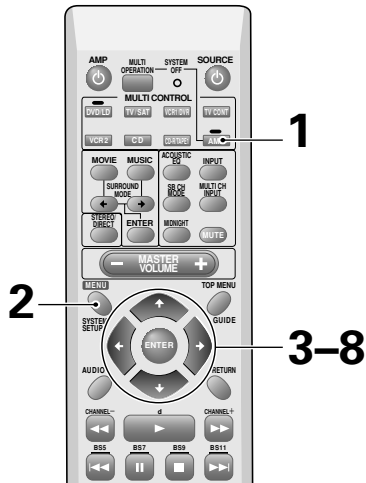
システム全体の解析測定
④スピーカーシステム（各chの低域再生能力を判定）
⑤スピーカーからの距離（最適なディレイ値を解析）
⑥スピーカーの出力レベル（各chの出力バランスを補正）
⑦視聴環境の周波数特性（出力音声の音色を統一）

システム全体の解析結果のチェック

上記①～⑦の測定／解析にかかる時間
合計3～6分程度

1）オートセットアップ用マイクを接続する

メモ
付属のオートセットアップ用マイクをTVモニターの近くに置いてオートセットアップを行わないでください。

設置するときは必ず付属のマイクスタンドを使い、水平な台の上にのせてください。

2）自動測定を開始する

メモ

- 設定の途中で静止画面を3分間放置すると自動的にシステムセットアップを終了します。
- 自動測定中の静止画面（確認画面やエラーメッセージなど）を3分間放置したり、CANCELを行ったときはそれまでの内容は設定されません。
- 測定中は静かにしてください。
- スピーカーとリスニングポジションの間にある障害物を取り除いてください。
- 測定中はリスニングポジションから離れて、各スピーカーの外側からリモコンで操作を行ってください。

1 AMP

リモコンをアンプ操作モードにする。

リモコンがアンプ操作モードに切り換わります。

2 SYSTEM SETUP

システムセットアップモードにする。

テレビ画面にセットアップメニューが表示されます。

3 **[1.Surround Setup]を選んで決定する。**

サラウンドセットアップになります。

3

System Setup

▶ [1. Surround Setup]
[2. THX CINEMA Setup]
[3. Input Assign]
[4. Function Rename]
[Exit]

4 **[Auto Setting]を選んで決定する。**

オートサラウンドセットアップモードになり、自動測定の開始画面（注意事項）が表示されます。

4

1.Surround Setup

[SurrBack System]
▶ [Auto Setting]
[Normal]
[Expert]
[Exit]

Auto Surround Setup

・Set microphone
・Turn on subwoofer

▶ [Start]
[Cancel]

自動設定時におけるOSD画面のメッセージの意味

・付属のオートセットアップ用マイクを接続して、リスニングポジションに配置してください。
・サブウーファーを接続している場合は電源を入れてボリュームレベルを適度に上げておいてください。

手順5にてENTERボタンを押し、オートサラウンドセットアップを開始すると数秒後にテストトーンが大きな音で出力されます。0dBになってからマスターボリュームを下げることでテストトーンの音を小さくすることもできますが、正しく設定されない場合があります。小さなお子様が近くにいる場合などはご注意ください。

5 [Start]を選んで決定する。

オートサラウンドセットアップが開始されます。まずは初期測定(測定設備チェック)です。この自動測定は数十秒で終わりますので、手順6の画面になるまでしばらくお待ちください。
「Ambient Noise」:暗騒音(部屋の騒音)の測定をします
「Microphone」:マイクの感度を診断します
「Speaker Level」:各スピーカーの有り無し判定をします

6 スピーカー有り無し判定結果の確認画面になります。判定結果が合っている場合は「OK」を選んで決定する。

次の自動設定が始まります。手順7へお進みください。

判定結果が間違っていて、もう一度自動測定を試す場合は[Retry]を選んで決定します。

手順5へ戻ります。

判定結果が間違っていて、手動で設定し直す場合は[ERR→Fix SP.]を選んで決定します。

設定が間違っているチャンネルを▲ ▼ **ボタン**で選び**ENTERボタン**で決定し、▲ ▼ **ボタン**で正しい設定に直した後に**ENTERボタン**で決定します。
すべてのチャンネルを正しく設定したら**▲▼ボタン**で[OK]を選んで**ENTERボタン**で決定します。

メモ

判定結果で[ERR]が表示された場合は、接続を間違えている可能性があります。[Retry]しても結果が同じような場合は一度電源を切り、スピーカーの接続を確認してください。また、途中で測定エラーによる警告が表示されている場合がありますので、そのときは画面の指示にしたがってください。

7 補正用測定が開始されます。

「Speaker Systems」:各スピーカーの低域再生能力判定
「Speaker Distance」:最適なディレイ値を解析
「Channel Level」:各chの出力バランスを補正
「Acoustic Cal EQ」:出力音声の音色を統一
これらの自動設定には接続しているスピーカーの数によって2〜5分程度かかりますので、手順8の画面になるまでしばらくお待ちください。

8 「Speaker Systems Check」の画面が表示されたら自動測定は終了です。

次ページ「測定結果を確認する」にお進みください。

メモ

設定の途中でOSD画面に何かメッセージが表示された場合は「自動設定におけるOSD画面のメッセージの意味(⇨**P.96**)をご覧ください。

3）測定結果を確認する

1 **[Next]を選んで決定しながら、測定された内容を以下の順に確認する。**

- 途中で確認画面を終了するときは▲ ▼ ボタンで[Exit]を選びENTERボタンを押します。

ALL CH ADJUST補正
フロント左チャンネル

FRONT ALIGN補正
サラウンド左チャンネル

- 最後の画面になると、カーソルが自動的に[Exit]を指します。そこでENTERボタンを押すと、Surround Setup画面に戻ります。

> **✎メモ**
> - サブウーファーまでの距離の設定結果は、他のスピーカーに比べて部屋の環境の影響を受けやすい上にサブウーファー本体が持つ回路の影響で、距離がやや遠くなることがあります。しかし、ここで設定された距離は、それらの影響を含めた最適な測定結果ですので、距離を修正する必要はありません。
> - 上記の各測定項目について、詳しくは「音場補正の設定項目の詳細と効果」（⇨**P.31**）をご覧ください。

2 **[Exit]を選んで決定する。**

Surround Setupが終了し、通常動作に戻ります。

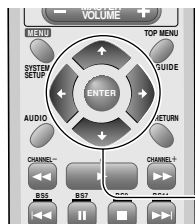
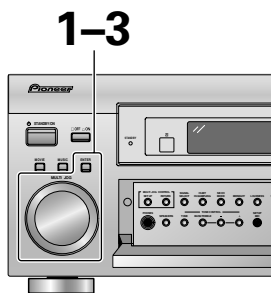
3 **もう一度[Exit]を選んで決定する。**

System Setupが終了し、通常動作に戻ります。
以上でオートセットアップは終了です。アコースティックキャリブレーションEQが自動的にALL CH ADJUSTでONになり、MCACCインジケーターが点灯します。

設定

Normal（聴感によるサラウンドの設定）

「Auto Setting（サラウンド自動設定）」（⇨P.8, 34）でオートセットアップを行った場合は、ここでの設定は必要ありません。

ここでは、サラウンド設定の基本となる「Speaker Setting（スピーカーシステムの設定）」、「Channel Level（スピーカー出力レベルの設定）」、「Speaker Distance（スピーカーまでの距離の設定）」を手動で設定します。それぞれの詳細は「音場補正の設定項目の詳細と効果」（⇨P.31）をご覧ください。

ここから読む場合は、リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1 [1.Surround Setup]を選んで決定する。

サラウンドの設定のメニュー画面になります。

2 [Normal]を選んで決定する。

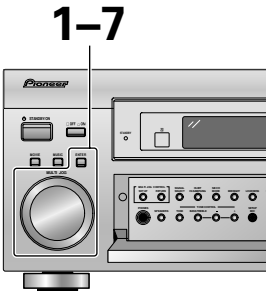
サラウンドの基本設定のメニュー画面になります。
「Exit」を選んで、決定するとサラウンドの基本設定を終了します。

[Speaker Setting]（⇨P.39）：
スピーカーの有り/ 無し、低域再生能力の大/ 小を設定します。
[Channel Level]（⇨P.41）：
リスニングポジションでの各チャンネルの音量レベルを一定に合わせるように設定します。
[Speaker Distance]（⇨P.42）：
リスニングポジションからスピーカーまでの距離を設定します。

3 39～42ページに記載されているサラウンドの基本設定の各項目の手順に従って設定を行う。

この場合、各項目の手順3へお進みください。

Speaker Setting（スピーカーシステムの設定）

接続したスピーカーについて、この設定を行います。どのチャンネルのスピーカーが接続されているか、さらに各スピーカーの低域再生能力の大小を設定することで、再生するソースの全音域を最適なチャンネルへ配分するための設定です。お持ちのスピーカーシステムや視聴環境などに合わせて正しく設定してください。

ここから読む場合は、リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1 **[1.Surround Setu p]を選んで決定する。**
サラウンドの設定のメニュー画面になります。

2 **[Normal]を選んで決定する。**

3 **[Speaker Setting]を選んで決定する。**
スピーカーシステムの設定になります。

4 **設定するスピーカーを選んで決定する。**

5 **手順4で選んだスピーカーについて設定し、決定する。**
スピーカーごとに以下を選べます。各項目の意味と設定方法については次ページの説明をご覧ください。

Front (フロント)	[SMALL]*1 [LARGE]
Center (センター)	[SMALL] [LARGE] [NO]
Surround (サラウンド)	[SMALL]*2 [LARGE] [NO]*3
SurrBack (サラウンドバック)	[SMALL×2][SMALL×1] [LARGE×2] [LARGE×1][NO]
Subwoofer (サブウーファー)	[YES] [PLUS]*4 [NO]

メモ

＊1 Front(フロント)を[SMALL]に設定すると、その他のスピーカーで[LARGE]は選べません。
＊2 Surround(サラウンド)を[SMALL]に設定すると、SurrBack(サラウンドバック)で[LARGE×2][LARGE×1]は選べません。
＊3 Surround(サラウンド)を[NO]に設定すると、SurrBack(サラウンドバック)は[−−−]表示され、選択することはできません。
＊4 すべてのスピーカーを[SMALL]に設定すると、サブウーファーで[PLUS][NO]は選べません。

6 **それぞれのスピーカーに手順5〜6を繰り返す。**

7 **[Exit]を選んで決定する。**
スピーカーシステムの設定を終了します。
41ページの[Channel Level]に進みます。この場合、41ページ手順3へお進みください。

THXスピーカーを使用しているときは、すべて[SMALL]に設定します。

設定

サラウンドの設定

スピーカーシステム各項目の設定方法

項目		設定	備考
スピーカー（サブウーファー以外）	SMALL	低音域を他の[LARGE]スピーカーまたはサブウーファーから出力する場合。	めやすとしてコーンサイズ(振動板の直径)が12cm未満のスピーカー。
	LARGE	低音域を再生する能力がある場合。	めやすとしてコーンサイズ(振動板の直径)が12cm以上のスピーカー。
	SMALL/LARGE × 1	サラウンドバックスピーカーを1本接続している場合。	
	SMALL/LARGE × 2	サラウンドバックスピーカーを2本接続している場合。	
	NO	接続していない場合。	そのスピーカーからは出力されません。
サブウーファー	YES	接続している場合。	LFE成分と[SMALL]設定した他チャンネルの低域成分が出力されます。
	NO	接続しない場合。(低域成分は他の[LARGE]スピーカーから出力されます。)	サブウーファーからは出力されません。すべてのスピーカーを[SMALL]設定した場合[NO]は設定できません。
	PLUS	LFE成分と他チャンネルの低域成分を出力させる場合。	LFE成分とFront/Centerチャンネルの低域成分が出力されます。

サブウーファーの[PLUS]はオートセットアップ（⇨**P.8,34**）では設定されません。お好みに応じて設定してください。

スピーカーシステム組み合わせ表

以下の組み合わせが設定可能です。

フロント	センター	サラウンド	サラウンドバック	サブウーファー
SMALL	**SMALL**／NO	**SMALL**	**SMALL** × 1、2／NO	**YES**
		NO	NO	
LARGE	LARGE／SMALL／NO	LARGE	LARGE × 1、2／SMALL × 1、2／NO	YES／NO／PLUS
		SMALL	SMALL × 1、2／NO	
		NO	NO	

太字：工場出荷時の設定 ⇨THX スピーカーを使用の場合は工場出荷時の設定にしてください。

サブウーファーの再生する音域成分

フロント、センタースピーカーの設定によってサブウーファーの再生する音域成分は以下のようになります。

＊1 LFE=超低域音声成分
LFEとは音声信号に含まれる超低域成分です。この成分が入力されるとディスプレイのインジケーターが点灯します。この成分は常に含まれているとはかぎりません。

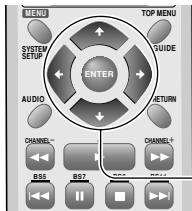
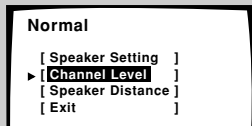
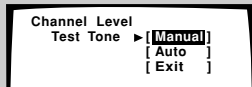
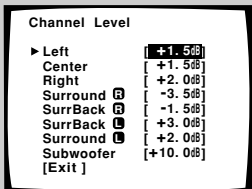
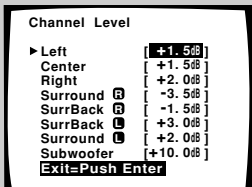
＊2 [PLUS]設定の場合はサブウーファーからLFE成分に加えFront／Centerの低域成分も出力されます。

クロスオーバー周波数(工場出荷時：80Hz)
お手持ちのスピーカーに合わせて設定してください(⇨**P.44**)

✎メモ

- 2ch再生で低域をサブウーファーからも出力したい場合は、フロント[LARGE]、サブウーファー[PLUS]に設定することをおすすめします。
- マルチチャンネル再生で、よりサブウーファーから低音を再生したい場合はサブウーファー[PLUS]に設定することをおすすめします。
- サブウーファー[PLUS]に設定した場合、サブウーファーの低域成分とフロントの低域成分の打ち消し合いが発生し十分な低音の効果が発揮されないことがあります。このような場合は、まずスピーカーの設置場所や向きを変えてみてください。それでも解消されない場合は実際に音を出しながらサブウーファーを[YES]にしたり、フロントを[SMALL]にしてみて比較し、最適な設定にしてください。

Channel Level（スピーカー出力レベルの設定）

リスニングポジション（視聴位置）での各チャンネルの音量レベルが一定に揃うように調整します。実際に出力されるテストトーンを耳で確かめながら手動で各スピーカーの出力レベルを調整します。音圧計をお持ちの場合は、音圧レベルをCウェイト/スローモードで75dB SPLに調整してください。

ここから読む場合は、リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1 [1.Surround Setup]を選んで決定する。

サラウンドの設定のメニュー画面になります。

2 [Normal]を選んで決定する。

3 [Channel Level]を選んで決定する。

スピーカー出力レベルの設定になります。

4 **設定方法を選んで決定する。**

[Manual]：テストトーンを再生するスピーカーを手動で切り換えて調整します。この場合は手順5へお進みください。

[Auto]：テストトーンを再生するスピーカーが自動で切り換わります。この場合は手順6へお進みください。

テストトーンは大きな音で再生されます。MASTER VOLUMEは自動的に0dBになり、数秒後にテストトーンが再生されます。

5 **調整するスピーカーを選んで決定する。**

6 **チャンネルレベルを調整する。**

－10dBから＋10dBの範囲内において0.5dB間隔で調整することができます。

[Manual]の場合：手順5で選んだスピーカーのチャンネルレベルを▲ ▼**ボタン**で調整し、**ENTERボタン**で決定する。順7へお進みください。

[Auto]の場合：自動で選択されたスピーカーのチャンネルレベルを順次▲ ▼ **ボタン**で調整する。すべてのチャンネルレベルを調整したら手順8へお進みください。

サブウーファーからのテストトーンは周波数が低いため実際のレベルよりも小さく聞こえる場合があります。

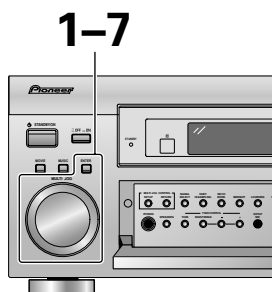
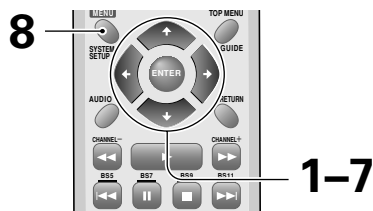
7 **それぞれのチャンネルに手順5～6を繰り返し、すべてのチャンネルレベルを調整したら[Exit]を選びます。**

8 ENTERボタンを押して[Exit]（または[Exit=Push Enter]）を決定する。

スピーカー出力レベルの設定を終了します。

次ページの「Speaker Distance」に進みます。この場合、42ページ手順3へ進みます。

Speaker Distance（スピーカーまでの距離の設定）

リスニングポジション（視聴位置）からスピーカーまでの距離を設定することにより、各チャンネルの再生にディレイタイムが付加され、リスニングポジションで適切なサラウンド効果を得ることができます。マニュアルで設定する場合は、それぞれのスピーカーから視聴位置までの距離を測り、ここで指定してください。本機は、指定された距離から自動的にディレイタイムを算出します。

ここから読む場合は、リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1 **[1.Surround Setup]を選んで決定する。**

サラウンドの設定のメニュー画面になります。

2 **[Normal]を選んで決定する。**

3 **[Speaker Distance]を選んで決定する。**

スピーカーまでの距離の設定になります。

4 **設定するスピーカーを選んで決定する。**

5 **手順4で選んだスピーカーまでの距離を設定し、決定する。**

0.1mから9mの範囲内において0.1m間隔で設定できます。

6 **それぞれのスピーカーに手順4～5を繰り返す。**

7 **[Exit]を選んで決定する。**

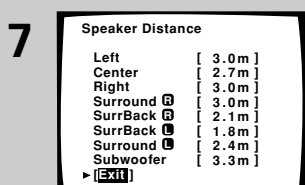
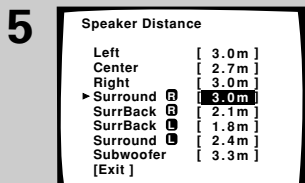
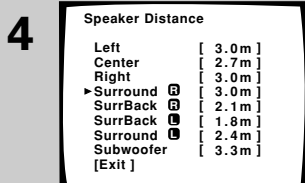
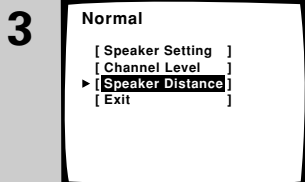
スピーカーまでの距離の設定を終了します。

8

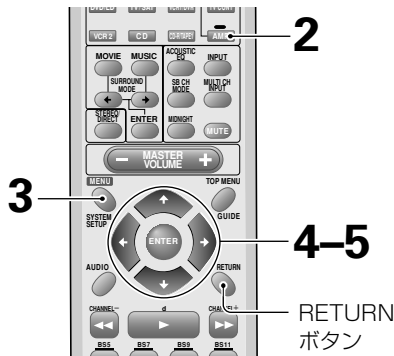
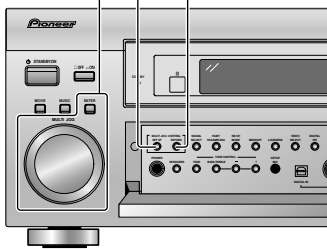
SYSTEM SETUPボタンを押してシステムセットアップを終了する。

本機が通常操作に戻ります。

メモ

サラウンドバックスピーカーを2本接続した場合は、設置および設定をリスニングポジションから等距離にしますと、THXモードの効果が最大限に発揮されます。

Expert（詳細なサラウンドの設定）

エキスパートサラウンド設定はより深くサラウンドを楽しみたい方のための設定です。必ず行わなければならない設定ではありませんが、「Auto Setting（サラウンドの自動設定）」や「Normal（聴感によるサラウンドの設定）」で設定された値に対して、さらに詳細に調整できます。Expert設定を行う前には、「Auto Setting（サラウンドの自動設定）」でオートセットアップを行うことおすすめします（⇨P.34）。

■ 操作を行う前には必ず本機の主電源ボタンをON（▬）にしてください。

設定項目の選択

1 AMP

本機の電源を入れ、テレビの電源も入れる。

テレビは本機の出力映像が表示されるようにしておきます。

2 AMP

リモコンをアンプ操作モードにする。

3 SYSTEM SETUP

システムセットアップにする。

テレビ画面にセットアップメニューが表示されます。

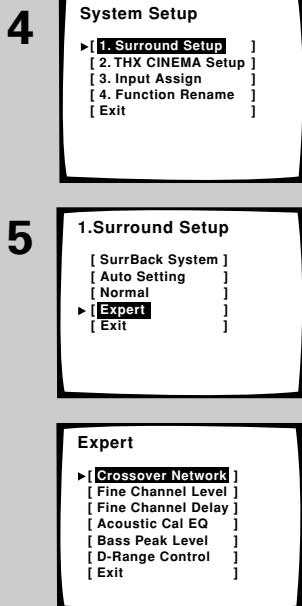
4 ENTER

[1.Surround Setup]を選んでENTERボタンで決定する。

サラウンドの設定のメニュー画面になります。

5 ENTER

[Expert]を選んでENTERボタンで決定する。

エキスパートサラウンド設定のメニュー画面になります。

[Crossover Network]（⇨P.44）：
オートセットアップで小（SMALL）に設定されたスピーカーがあるとき、何Hz以下の低音域を他のスピーカーで再生するのかを設定します。

[Fine Channel Level]（⇨P.45）：
オートセットアップで設定された各チャンネルの出力レベルをより細やかに調整します。

[Fine Channel Delay]（⇨P.46）：
オートセットアップで設定された各チャンネルのディレイ値をより細やかに調整します。

[Acoustic Cal EQ]（⇨P.47）：
オートセットアップで設定された視聴環境の周波数特性の補正をより細やかに調整したり、調整した値を保存したりします。

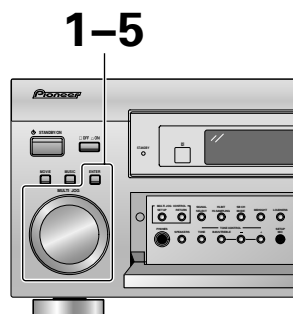
[Bass Peak Level]（⇨P.52）：
LFEチャンネルのピークレベルを設定します。

[D-Range Control]（⇨P.53）：
ダイナミックレンジをどの程度圧縮するかを設定します。

6 **44～53ページに記載されている各項目の手順に従って設定を行う。**

この場合、各項目の手順3へお進みください。

Crossover Network (クロスオーバー周波数の設定)

「スピーカーシステムの設定」で小(SMALL)に設定されたスピーカーがあるとき、何Hz以下の低音域を他のスピーカー(サブウーファーを含む)で再生するのかを設定します。

ここから読む場合は、リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1 [1.Surround Setup]を選んで決定する。

サラウンドの設定のメニュー画面になります。

2 [Expert]を選択して決定する。

エキスパート設定のメニュー画面になります。

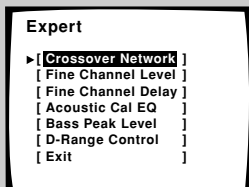
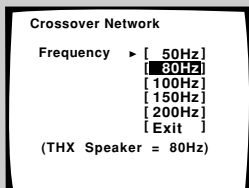
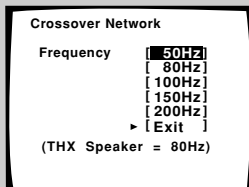
3 [Crossover Network]を選択して決定する。

クロスオーバー周波数の設定になります。

4 他のスピーカーで再生する低音域を何Hz以下にするかを選択して決定する。

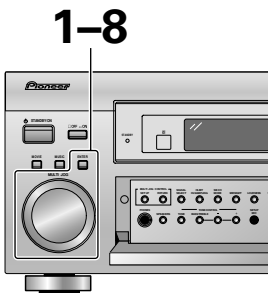
例えば、[50Hz]を選択すると、50Hz以下の低音域が他のスピーカーで再生されます。
選択された設定が反転したまま[Exit]が自動で選択されます。

5 [Exit]を決定する。

クロスオーバー周波数の設定を終了します。

✎ メモ

- 工場出荷時は80Hzに設定されています。
- THXスピーカーをご使用の場合は、80Hzに設定してください。
- それぞれのスピーカーの性能によりますが、すべて小さいスピーカーを使用している場合は200Hzに設定することをおすすめします。

Fine Channel Level（スピーカー出力レベルの細やかな設定）

フロント左スピーカーを基準としてその他のチャンネルレベルを調整します。選択したチャンネルとそのチャンネルに対して最も最適と思われるもう1つのチャンネルからテストトーンが再生されますので、そのテストトーンどうしが同じ大きさに聞こえるように調整します。

ここから読む場合は、リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1 [1.Surround Setup]を選んで決定する。

サラウンドの設定のメニュー画面になります。

2 [Expert]を選択して決定する。

エキスパート設定のメニュー画面になります。

3 [Fine Channel Level]を選択して決定する。

スピーカー出力レベルの細やかな設定になります。

4 **フロント左チャンネルのレベルを調整して決定する。**

フロント左チャンネルからテストトーンが出力されます。

5 **調整したいスピーカーのチャンネルを選択して決定する。**

選択したチャンネルとそのチャンネルに対して最も最適と思われるもう1つのチャンネルからテストトーンが出力されます。

6 **チャンネルレベルを調整して決定する。**

−10dBから+10dBの範囲内において0.5dB間隔で調整することができます。
調整方法については上記の説明をご覧ください。
決定すると自動的に次のチャンネルが選ばれ、そのチャンネルからテストトーンが出力されます。

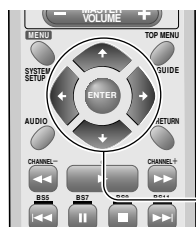
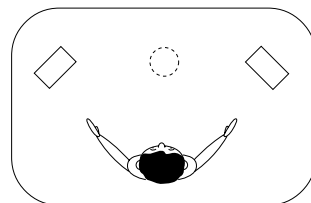
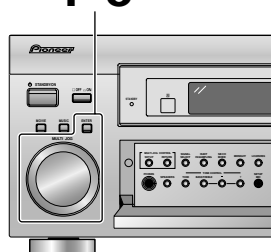
7 **それぞれのチャンネルに手順5〜6を繰り返し、すべてのチャンネルレベルを調整したら[Exit]を選びます。**

8 [Exit]を決定する。

スピーカー出力レベルの細やかな設定を終了します。

設定

Fine Channel Delay（スピーカーまでの距離の細やかな設定）

選択したチャンネルとそのチャンネルに対して最も最適と思われるもう1つのチャンネルからテストトーンが再生されます。その2つのスピーカーに対して右図のように立ち、2つのテストトーンの聞こえるポイントが真ん中になるように調整します。なお、サブウーファーは、この方法でディレイ値を合わせるのが困難です。この場合は、テスト信号を出しながら距離の値を動かし、視聴ポイントでテスト信号の音量が最も大きくなるように調整してください。

ここから読む場合は、リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1 [1.Surround Setup]を選んで決定する。

サラウンドの設定のメニュー画面になります。

2 [Expert]を選択して決定する。

エキスパート設定のメニュー画面になります。

3 [Fine Channel Delay]を選択して決定する。

スピーカーまでの距離の細やかな設定になります。

4 フロント左チャンネルのスピーカーまでの距離を調整して決定する。

5 調整したいスピーカーのチャンネルを選択して決定する。

選択したチャンネルのスピーカーともう1 つのスピーカーからテストトーンが出力されます。

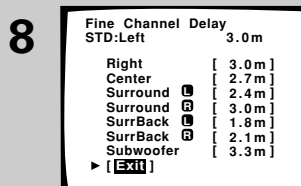
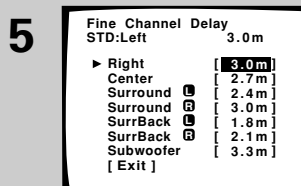
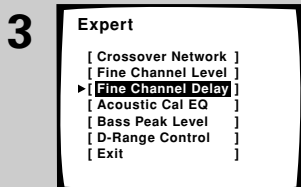
テストトーンは大きな音で再生されます。
MASTER VOLUMEは自動的に0dBになり、数秒後にテストトーンが再生されます。

6 スピーカーまでの距離を調整して決定する。

0.1mから9mの範囲内において0.1m間隔で設定できます。
調整方法については上記の説明をご覧ください。
決定すると自動的に次のチャンネルが選ばれ、そのチャンネルともう1つのチャンネルからテストトーンが出力されます。

7 それぞれのチャンネルに手順5～6を繰り返し、すべてのチャンネルレベルを調整したら[Exit]を選びます。

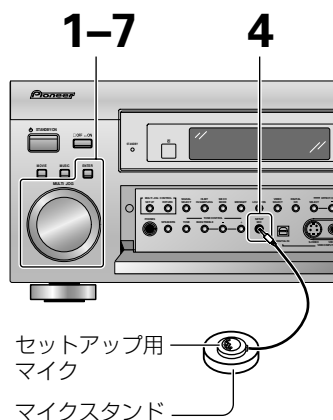
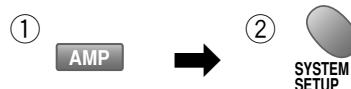
8 [Exit]を決定する。

スピーカーまでの距離の細やかな設定を終了します。

Acoustic Cal EQ(視聴環境の周波数特性の補正)

視聴環境のトータルな周波数特性を補正(均一化)します。補正カーブには[ALL CH ADJUST]と[FRONT ALIGN]の2種類があり、マイクを用いたオートセットアップにより、補正カーブをすべて自動で調整します。それぞれの内容については「アコースティックキャリブレーションEQのON/OFF」(⇨**P.67**)をご覧ください。
ここでは[DATA COPY]機能を使うことで、オートセットアップにより自動調整された2種類の補正カーブを[CUSTOM1]、[CUSTOM2]として保存することができ、お好みで調整することができます。調整し直したいときは「自動調整された補正カーブを手動で調整する」(⇨**P.48**)をご覧ください。

補正カーブを自動調整する

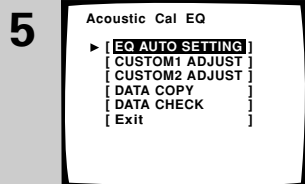
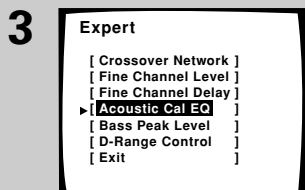
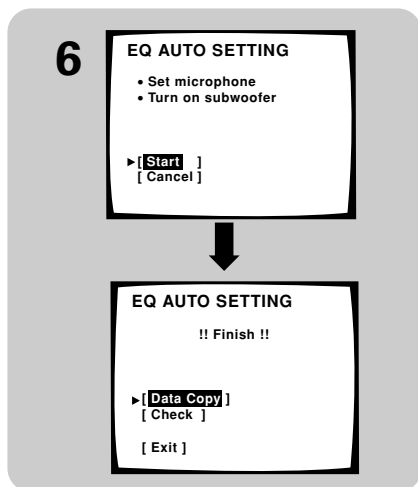
サラウンドの設定を手動で行ったときにこの[EQ AUTO SETTING]で補正カーブを自動調整します。「Auto Setting(サラウンドの自動設定)」(⇨**P.8, 34**)でオートセットアップしたときは、すでにこの自動調整は行われていますので不要です。

ここから読む場合は、リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1 [1.Surround Setup]を選んで決定する。
サラウンドの設定のメニュー画面になります。

2 [Expert]を選択して決定する。
エキスパート設定のメニュー画面になります。

3 [Acoustic Cal EQ]を選択して決定する。
視聴環境の周波数特性の補正になります。

4 付属のセットアップ用マイクをSETUP MIC端子につなぐ。

5 [EQ AUTO SETTING]を選んで決定する。

6 [Start]を選んで決定する。

補正カーブ調整の自動測定がスタートします。

テストトーンは大きな音で再生されます。
MASTER VOLUMEは自動的に0dBになり、数秒後にテストトーンが再生されます。

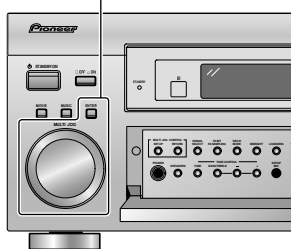
!!Finish!!が表示されたら測定終了です。

以下の項目へ進めます。
[Data Copy]：この測定結果を保存します。操作は次ページの手順5以降をご覧ください。
[Check]：この測定を確認します。

7 [Exit]を選んで決定する。

「EQ Auto Setting」を終了します。

自動調整された補正カーブを手動で調整する

あらかじめ、オートセットアップ(⇨**P.8, 34**)を行い、補正カーブを自動で調整しておいてください。ここではすでに調整されている[ALL CH ADJUST]または[FRONT ALIGN]の補正カーブを[CUSTOM1]または[CUSTOM2]に保存した後その補正カーブを手動で調整する方法を説明します。

ここから読む場合は、リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1 [1.Surround Setup]を選んで決定する。

サラウンドの設定のメニュー画面になります。

2 [Expert]を選択して決定する。

エキスパート設定のメニュー画面になります。

3 [Acoustic Cal EQ]を選択して決定する。

視聴環境の周波数特性の補正になります。

4 [DATA COPY]を選んで決定する。

「CUSTOM1」または「CUSTOM2」のどちらに保存するかを選択する画面になります。

3

Expert
[Crossover Network]
[Fine Channel Level]
[Fine Channel Delay]
▶[Acoustic Cal EQ]
[Bass Peak Level]
[D-Range Control]
[Exit]

4

Acoustic Cal EQ
[EQ AUTO SETTING]
[CUSTOM1 ADJUST]
[CUSTOM2 ADJUST]
▶[DATA COPY]
[DATA CHECK]
[Exit]

5

5 「CUSTOM1」または「CUSTOM2」のどちらかを選んで決定する。

6

6 [ALL CH ADJUST]または[FRONT ALIGN]を選択して決定する。

手順5で選んだ[CUSTOM]に手順6で選んだ補正カーブが保存されます。保存しない場合は[NOT DATA COPY]を選択します。

7 [Exit]を選んで決定する。

[DATA COPY]モードが終了します。

8

8 [CUSTOM1 ADJUST]または[CUSTOM2 ADJUST]を選んで決定する。

この場合、手順5で選んだ[CUSTOM]を選んでください。

9

9 [ALL CH ADJUST]または[FRONT ALIGN]を選択して決定する。

テストトーンが出力されます。

テストトーンは大きな音で再生されます。MASTER VOLUMEは自動的に0dBになり、数秒後にテストトーンが再生されます。

[ALL CH ADJUST]：サブウーファーを除いたすべてのスピーカーの補正

[FRONT ALIGN]：フロントスピーカーの特性に合わせた補正

以下は[ALL CH ADJUST]を選択したときのOSDです

10

10 調整したいチャンネルを選択して決定する。

手順9で[FRONT ALIGN]を選択したときは、ここで[Left][Right]を選択することはできません。

11

11 手順10で選んだチャンネルの調整したい帯域を選択して決定する。

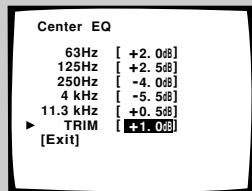
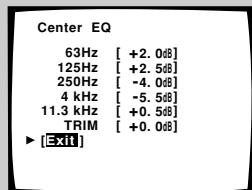
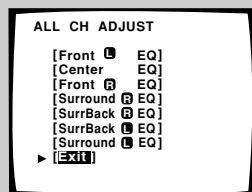
「スピーカーシステムの設定」でSMALL(小)に設定されたチャンネルは63Hzを選択することはできません。

12

12 帯域を調整して決定する。

－6dBから＋6dBの範囲内において0.5dB間隔で調整することができます。

調整中に「ＯＶＥＲ」がディスプレイに表示されたときは、その帯域または他の帯域のレベルが高すぎるので、「ＯＶＥＲ」表示が消えるまで、さまざまな帯域のレベルを下げてください。

決定すると自動的に次の帯域が選ばれます。

13 **それぞれの帯域に手順11〜12を繰り返し、すべての帯域を調整します。**

14 **「TRIM」を選択して決定する。**

TRIMではそれぞれの帯域を調整することで、変わってしまったそのチャンネルレベルの全体的なバランスを調整します。

15 **「TRIM」を調整して決定する。**

−6dBから＋6dBの範囲内において0.5dB間隔で調整することができます。
決定すると自動的に[Exit]が選ばれます。

16 **[Exit]を決定する。**

決定すると自動的に次のチャンネルが選ばれます。

17 **それぞれのチャンネルに手順10〜16を繰り返し、すべてのチャンネルを調整します。**

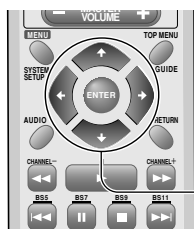
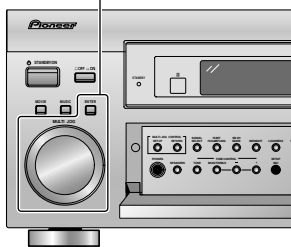
18 **[Exit]を選んで決定する。**

[ALL CH ADJUST]または[FRONT ALIGN]選択画面に戻ります。

19 **[Exit]を選んで決定する。**

[CUSTOM ADJUST]モードを終了します。
続けて[DATA CHECK]を行うときは、次ページの「自動調整された補正カーブを確認する」に進みます。この場合、手順4へ進みます。
視聴環境の周波数特性の補正を終了したいときは、もう一度[Exit]を選んで決定します。

自動調整された補正カーブを確認する

オートセットアップ(⇨**P.8, 34**)にて設定された、[ALL CH ADJUST]または[FRONT ALIGN]の補正カーブを確認することができます。

ここから読む場合は、リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1 [1.Surround Setup]を選んで決定する。

サラウンドの設定のメニュー画面になります。

2 [Expert]を選択して決定する。

エキスパート設定のメニュー画面になります。

3 [Acoustic Cal EQ]を選択して決定する。

視聴環境の周波数特性の補正になります。

4 [DATA CHECK]を選んで決定する。

[ALL CH ADJUST]または[FRONT ALIGN]のどちらを確認するか選択する画面になります。

5 [ALL CH ADJUST]または[FRONT ALIGN]を選択して決定する。

6 確認したいチャンネルを選択して決定する。

そのチャンネルの周波数帯域の設定値が表示されますので、確認します。
手順5で[FRONT ALIGN]を選択したときは、ここで[Left][Right]を確認することはできません。

7 確認が終了したら[Exit]を選んで決定する。

決定すると自動的に次のチャンネルが選ばれます。

8 それぞれのチャンネルに手順6~7を繰り返し、すべてのチャンネルを確認します。

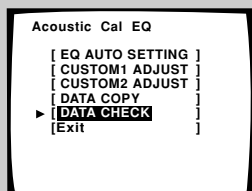
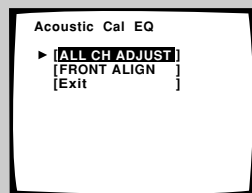
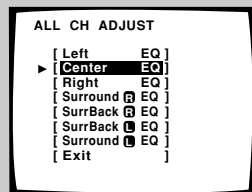
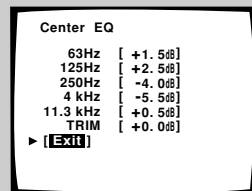
9 すべてのチャンネルの確認が終了したら[Exit]を選んで決定する。

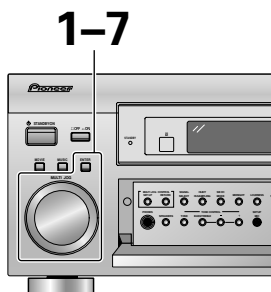
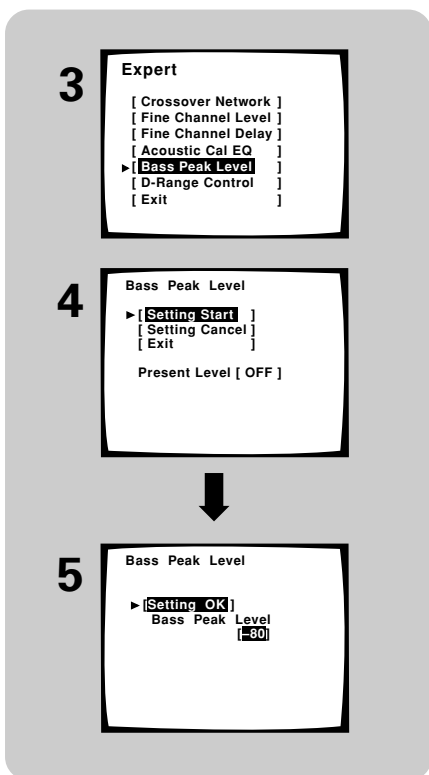
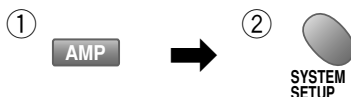
[ALL CH ADJUST]または[FRONT ALIGN]選択画面に戻ります。

10 [Exit]を選んで決定する。

[DATA CHECK]モードを終了します。

11 [Exit]を選んで決定する。

視聴環境の周波数特性の補正モードを終了します。

Bass Peak Level（超低域音声のピークレベル設定）

ドルビーデジタルおよびDTS対応のソフトは超低域信号成分（LFEチャンネル）を多く含んでいます。この超低域周波数信号がスピーカーの再生能力を超えると、再生音声に歪みが生じることがあります。ここでは、LFEチャンネルのピークレベルを設定する方法について説明します。ピークレベルを設定することにより歪みを防止します。

ここから読む場合は、リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1　[1.Surround Setup]を選んで決定する。

サラウンドの設定のメニュー画面になります。

2　[Expert]を選択して決定する。

エキスパート設定のメニュー画面になります。

3　[Bass Peak Level]を選択して決定する。

超低域音声のピークレベル設定になります。

4　[Setting Start]か[Setting Cancel]を選んで決定する。

[Setting Start]：テストトーンを再生し、設定を行います。自動的にMASTER VOLUMEが最小（−80）になります。手順5へお進みください。
[Setting Cancel]：LFEチャンネルのピークレベルを設定しません。手順7へお進みください。

5　テストトーンを▲ ▼ボタンで調整していき、スピーカーからの音に歪みが生じる手前まで調整する。

サブウーファーで有りまたはPLUSが選択されている場合は、サブウーファーからのみテストトーンが再生されます。
サブウーファーが無しの場合は、サブウーファー以外の大（LARGE）に設定されているスピーカーからテストトーンが再生されます。

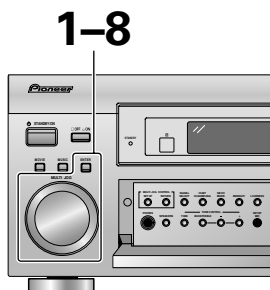
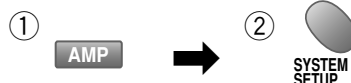
6　手順5で調整した値を決定する。

MASTER VOLUMEが元の位置に戻ります。

7　[Exit]を選んで決定する。

超低域音声のピークレベル設定を終了します。

D-Range Control（ダイナミックレンジコントロールの設定）

ダイナミックレンジとは再生能力を表す用語で、どのくらい小さい音から大きい音までを正しく（小さな音はノイズに埋もれずに、大きな音は歪まずに）再生できるかを数値（dB）で表したものです。ダイナミックレンジコントロールとは、このダイナミックレンジを圧縮する機能です。音量を下げて映画などを楽しむ場合でも、ダイナミックレンジコントロールを設定することで微小な音も聞き取りやすくなります。ダイナミックレンジコントロールの効果が得られるのは、ダイナミックレンジコントロール対応のドルビーデジタルまたはDTSソフトだけですが、ほかのソフトでもミッドナイトリスニングモードで同様の効果が得られます。

リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1 [1.Surround Setup]を選んで決定する。
サラウンドの設定のメニュー画面になります。

2 [Expert]を選択して決定する。
エキスパート設定のメニュー画面になります。

3 [D-Range Control]を選択して決定する。
ダイナミックレンジコントロールの設定になります。

4 [OFF]、[MID]、[MAX]のいずれかを選択して決定する。
[OFF]：ダイナミックレンジを圧縮しません。
[MID]：ダイナミックレンジを多少圧縮します。
[MAX]：ダイナミックレンジを最大に圧縮します。
決定すると自動的に[Exit]が選ばれます。

5 [Exit]を決定する。
ダイナミックレンジコントロールの設定を終了します。

6 [Exit]を選択して決定する。
Expert Setup（エキスパートサラウンド設定）を終了します。

7 [Exit]を選択して決定する。
Surround Setup（サラウンドの設定）を終了します。

8 [Exit]を選択して決定する。
System Setupを終了します。

3

Expert
[Crossover Network]
[Fine Channel Level]
[Fine Channel Delay]
[Acoustic Cal EQ]
[Bass Peak Level]
►[D-Range Control]
[Exit]

4

5

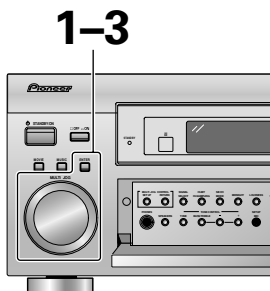
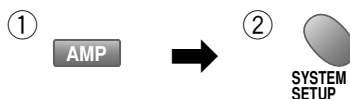
Dynamic Range Control
Select Mode
[OFF]
[MID]
[MAX]
►[Exit]

メモ

- 工場出荷時は「OFF」に設定されています。
- 大きい音量で楽しむときは、Dynamic Range ControlをOFFにすることをおすすめします。
- さまざまなダイナミックレンジコントロール対応のドルビーデジタルまたはDTSソフトを小音量でお試しください。

設定

THX CINEMA Setup（THX CINEMAモードの設定）

ここでは2chソースをTHX CINEMAモードで再生したときのマトリクス・サラウンド・デコード方法を選択します。選択できるデコード方法は「DDPRO LOGIC II MOVIE」、「DDPRO LOGIC 」、「Neo:6 CINEMA」の3つです。それぞれのモードの詳しい説明は「リスニングモードの種類と効果」のMOVIEモード（⇨P.61）をご覧ください。2chソースをTHX CINEMAモードで再生すると、ここで選んだマトリクス・サラウンド・デコードがされた後、THX CINEMA処理を行います。

リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1 [2.THX CINEMA Setup]を選んで決定する。

THX CINEMA Setupの設定画面になります。

2 2chソース再生時にTHX CINEMAモードにしたときのデコード方法を選んで決定する。

選択できるモードについては上記をご覧ください。
設定されたシステムが反転したまま[Exit]が自動で選択されます。

3 [Exit]を決定する。

THX CINEMA Setupを終了します。
System Setupを終了するときは、を押します。

メモ

工場出荷時は[DDPRO LOGIC II MOVIE]に設定されています。

Input Assign（入力に関する設定）

Digital-In Select（デジタル入力の設定）

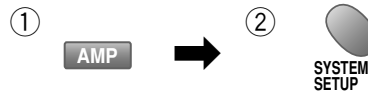
デジタル入力端子（DIGITAL 1〜4）に接続したデジタル機器が、工場出荷時の設定と異なるときに設定します。
- Digital-1〜4には[TUNER]、[PHONO/LINE]、[VIDEO]を選ぶことができません。

工場出荷時の各入力端子の設定は右の図の通りです。

IN 1	TV/SAT
IN 2	CD-R
IN 3	DVD/LD
IN 4	CD

リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

①

→ ②

1 [3.Input Assign]を選んで決定する。
入力に関する設定のメニュー画面になります。

2 [1.Digital-In Select]を選んで決定する。
デジタル入力の設定になります。

3 変更したい入力を選んで決定する。
例えばDigital-2を[CD-R]から[DVD/LD]に変更したいときはDigital-2を選びます。

4 手順3で選んだ入力を変更して決定する。
[CD-R]から[DVD/LD]に変更して決定します。

5 他にも工場出荷時の設定ではない接続を行い、入力の変更が必要な場合は、手順3と4を繰り返す。

6 [Exit]を選んで決定する。
デジタル入力の設定を終了します。
System Setupを終了するときは、SYSTEM SETUP を押します。

1

```
System Setup

 [ 1. Surround Setup     ]
 [ 2. THX CINEMA Setup   ]
▶[ 3. Input Assign       ]
 [ 4. Function Rename    ]
 [ Exit                  ]
```

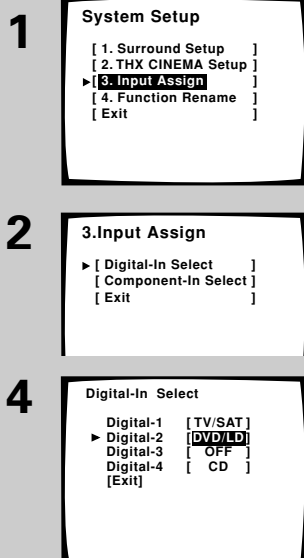
2

```
3.Input Assign

▶[ Digital-In Select    ]
 [ Component-In Select  ]
 [ Exit                 ]
```

4

```
Digital-In  Select

  Digital-1   [ TV/SAT ]
▶ Digital-2   [ DVD/LD ]
  Digital-3   [  OFF   ]
  Digital-4   [   CD   ]
  [Exit]
```

メモ

Digital-1〜4で、同じ入力を選択することはできません。同じ入力を選択した場合は、元に設定されていた入力がOFFに切り換わります。

設定

Component-In Select（コンポーネントビデオ入力の設定）

COMPONENT VIDEO入力端子に接続した映像機器が工場出荷時の設定と異なるときにこの設定を行います。

- 選択できる入力は[DVD/LD]、[TV/SAT]、[VCR1]、[VCR2]、[OFF]（映像信号を出力しません）です。

メモ

工場出荷時の各入力端子の設定は右の図の通りです。

IN 1	DVD/LD
IN 2	TV/SAT

リモコンのボタンを以下の順番で押してから手順1へお進みください。

1 [3.Input Assign]を選んで決定する。

入力に関する設定のメニュー画面になります。

2 [Component-In Select]を選んで決定する。

コンポーネントビデオ入力の設定になります。

3 変更したい入力を選んで決定する。

例えばComponent-1を[DVD/LD]から[VCR1]に変更したいときはComponent-1を選びます。

4 手順3で選んだ入力を変更して決定する。

[DVD/LD]から[VCR1]に変更して決定します。

5 他にも入力の変更を行う場合は、手順3と4を繰り返します。

6 [Exit]を選んで決定する。

コンポーネントビデオ入力の設定を終了します。

7 もう一度[Exit]を選んで決定する。

入力に関する設定を終了します。

System Setupを終了するときは、SYSTEM SETUPを押します。

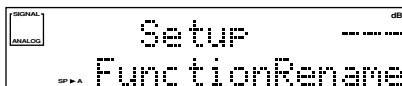
メモ

- Component-1～2で、同じ入力を選択することはできません。同じ入力を選んだときは、先に設定されていた入力がOFFに切り換わります。
- コンポーネントから入力された信号はSビデオ出力端子、コンポジット出力端子には出力されません。

Function Rename（入力ファンクション表示の設定）

フロントパネルディスプレイに表示される入力ファンクション名を変更することができます。例えばVCR1/DVRの入力端子にDVRを接続したとき、ディスプレイ表示を接続した機種の型番などに変更できる便利な機能です。各入力ファンクションごとに接続された機器の名称やメーカー名などを入力すれば、どこの入力ファンクションにどんな機器が接続されているのかを簡単に確認することができます。設定はリモコン、本体のどちらでもできますが、この操作は本体のマルチジョグを使用した方が容易なため、下記の手順は本体での操作を中心に説明します。

本体のSET UPボタンを押してから手順1へお進みください。

1 「Function Rename」を選んで決定する。

入力ファンクション表示の設定画面になります。

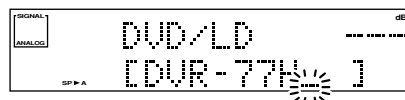
2 名前を変更したいファンクションを選んで決定する。

文字入力画面になります。アンダーバーが点滅します。（文字入力位置がスペースのときはアンダーバーが、文字のときは文字が点滅します。）

3 入力する文字を選んで決定する。

入力できる文字は以下の通りです。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!”#$%&’()*+,–./:;<=>?@[\ ]^_{|}（スペース）

4 手順3 を繰り返して入力ファンクション名を入力する。

5 ENTERボタンを最後まで押して入力ファンクション名を決定する。

6 他にも名前を変更したい入力ファンクションがある場合は、手順2～5を繰り返す。

本体のSET UPボタンを押して終了します。

入力ファンクション表示の設定を終了します。

設定

メモ

- RETURNボタンを押すと、文字入力位置を1つ前に戻すことができます。

■ 操作を行う前には必ず本機の主電源ボタンをON(▬)にしてください。

基本再生

接続した機器を再生するときの手順です。本機では、「ANALOG/DIGITAL信号の切り換え」(⇨**P.59**)で入力信号を選んで、「リスニングモードの選択」(⇨**P.60**)でリスニングモードを選ぶことが主な操作です。

1 再生する機器の電源を入れる。

2 AMP

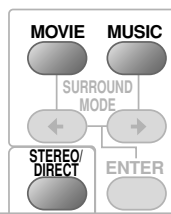
本機の電源を入れる。

3 INPUT

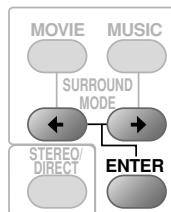
再生する機器を選ぶ。

ボタンを押すたびに(本体の場合は、MULTI JOGを右に回すと)入力が順次切り換わります。リモコンの他機器操作ボタンで直接選択することもできます。
必要に応じて入力信号の種類を選びます。
「ANALOG/DIGITAL信号の切り換え」(⇨**P.59**)

4

好みのリスニングモードのタイプを選ぶ。

「MOVIE」、「MUSIC」、「STEREO/DIRECT」の中から選びます。
ディスプレイに各タイプの名称が表示されます。

5

手順4で選んだサラウンドモードの種類を⬅➡ボタンで選んでENTERボタンで決定する。

再生しているソースや選択されたチャンネル数などに応じて選択できます。
⬅ ➡ ボタンを押すたびに(本体の場合は、MULTI JOGを回すと)リスニングモードの種類が順次切り換わります。
ディスプレイの下段にモードの名称が表示されます。
詳しくは「リスニングモードの種類と効果」(⇨**P.61**)をご覧ください。

6 手順1の再生機器の再生を開始する。

7

音量を調節する。

−80dB(最小値)から＋12dB(最大値)の範囲で調節できます。

✎ **メモ**

- 前面の入力端子に接続した機器を選択するには入力を「VIDEO」にします。

96kHz/24ビットフォーマットディスクの再生について

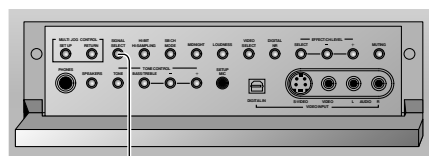
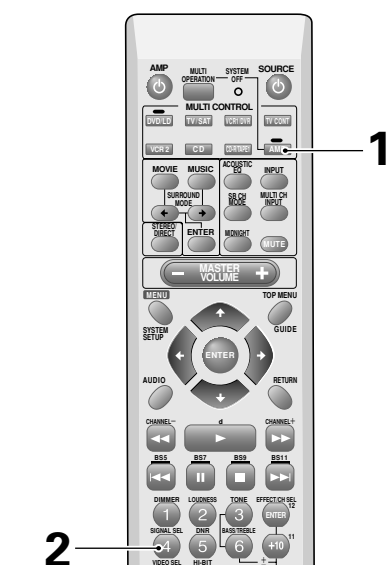
本機では、DTS 96/24やPCM96kHz(24ビット/20ビット/16ビット)フォーマットのソフトを高音質(すべて96kHzで処理)で再生することができます。

DTS 96/24 5.1chソフト：リスニングモードはSTEREO/DIRECTモード以外のときはDTS 96kHzと表示され、切り換えることはできません(マルチチャンネル出力)。STEREO/DIRECTモードのときは96kHz STEREOと96kHz DIRECTが切り換わり、2ch再生を行います。

96kHz 2chソフト(DTSまたはPCM)：STEREOモードが自動的に選択されます。。

- DTS 96/24フォーマットはお手持ちのDVDプレーヤーが96kHzデジタル出力に対応していなくても、DTS対応であれば本機を通して再生することができます。詳しくは、DVDプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

ANALOG/DIGITAL信号の切り換え

本機では各入力についてアナログとデジタルの入力信号を切り換えることができます。

1 AMP **リモコンをアンプ操作モードにする。**

2 SIGNAL SEL 4 **再生したい入力信号を選択する。**

SIGNAL SELECTボタンを押すたびに、以下のように切り換わります。

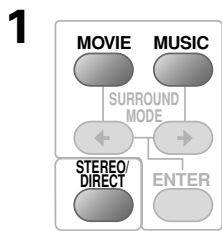
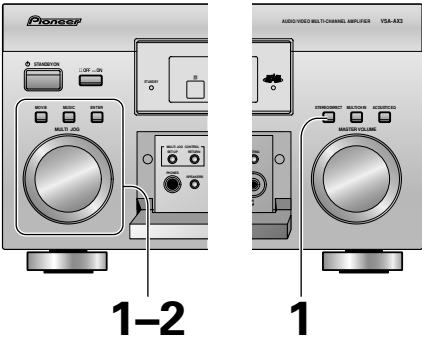
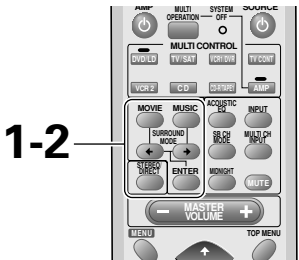
AUTOにしたときは、DIGITAL→ANALOGの優先順位で自動的に入力信号を選択します。

- SIGNAL SELECTボタンでANALOGを選択した状態でDTS対応のLDを再生すると、DTSの原信号がそのまま再生されるため、ノイズが発生します。入力信号は必ず、DIGITALを選択してください。
- DVDプレーヤーの機種によっては、再生できるデジタル信号に制限があります(DTS信号を出力しないなど)。詳しくは、お使いのDVDプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

メモ

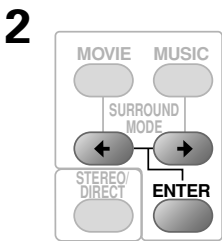
- デジタル入力端子が割り当てられていない機器については、SIGNAL SELECTは、ANALOGに固定されています。
- 本機は、ドルビーデジタル、DTS、PCM(サンプリング周波数 fs：32kHz、44.1kHz、48kHz、88.2kHzおよび96kHz)、MPEG-2 AACのデジタル信号に対応しています。これら以外のデジタル信号は再生できないことがありますので、その場合はアナログ接続してANALOGを選択してください。
- カラオケ機器のマイク音声、およびアナログオーディオのみ収録されているLDの音声はデジタル出力からは出力されません。このような音声を再生するには必ずANALOGを選択してください。

リスニングモードの選択

このリスニングモードを選ぶと、本機のDSP(Digital Signal Processor)回路で入力したデジタル音声信号を処理して、お好みの効果を加えて再生することができます。

1

好みのリスニングモードのタイプを選ぶ。

「MOVIE」、「MUSIC」、「STEREO/DIRECT」の中から選びます。
ディスプレイに各タイプの名称が表示されます。

2

手順1で選んだサラウンドモードの種類を⬅ ➡ ボタンで選んでENTERボタンで決定する。

再生しているソースや選択されたチャンネル数などに応じて選択できます。
⬅ ➡ ボタンを押すたびに(本体の場合は、MULTI JOGを回すと)リスニングモードの種類が順次切り換わります。
ディスプレイの下段にモードの名称が表示されます

各モードごとに選べる種類は以下のとおりです。

MOVIE	MUSIC	STEREO/DIRECT
THX CINEMA	DDPL II MUSIC ＊	STEREO
DDPL II MOVIE ＊	Neo:6 MUSIC ＊	DIRECT
DDPRO LOGIC ＊	CLASSICAL	
Neo:6 CINEMA ＊	CHAMBER	
ACTION	JAZZ	
SCI-FI	ROCK	
DRAMA	DANCE	
MUSICAL	5/7-CH STEREO	
MONOFILM		
5/7-D THEATER		

✎メモ

- ＊印のモードは再生機器からの入力信号がドルビーデジタルやＤＴＳなどのデジタルマルチチャンネル信号のときは選択できません。その場合は、入力しているマルチチャンネル信号のデコード名称が表示され、もっとも音源に忠実な音声で再生します。
- 各モードの特徴として、「MOVIE」は主にDVDなどで映画ソフトを再生するとき、「MUSIC」はCDやテレビ放送でコンサートホールなどの臨場感を楽しむときに適しています。「STEREO/DIRECT」はステレオ(2ch)再生モードです。詳しくは「リスニングモードの種類と効果」(⇨**P.61**)をご覧ください。

リスニングモードの種類と効果

「リスニングモードの選択」(⇨**P.60**)で選べる各リスニングモードについて、それぞれの効果を説明します。本機には以下のリスニングモードがあります。

STEREO／DIRECTモード(ステレオ)

左右のフロントスピーカーからステレオ音声(2ch)で再生するモードです。
ドルビーデジタルやDTSなどのマルチチャンネルソースは2chにダウンミックスして再生します。

種類	効　果	注意点
STEREO	音場補正(Surround Setup)の各設定を反映し、音声再生用機能(⇨**P.68**)の効果を加えてステレオ再生します。	
DIRECT	2ch ソースを原音に忠実な高音質ステレオ再生します。	アナログソースのときは、「スピーカーシステムの設定」(⇨**P.41**)でPLUSに設定しても、サブウーファーから音は出力されません。

メモ

「DIRECT」を選択しているときに、「アコースティックキャリブレーションEQ」(⇨**P.67**)や「便利な音声再生用機能」(⇨**P.68**)をONにすると、自動的に「STEREO」に切り換わります。

MOVIEモード (サラウンド)

映画ソフトを楽しむときに適したモードです。

<table>
<tr><th colspan="2">種類</th><th>効　果</th><th>注意点</th></tr>
<tr><td colspan="2">THX CINEMA</td><td>あらゆる映画ソフトの再生に適します。THX独自技術により映画館の音響に近似した音場が得られます。</td><td>2chソースのときは、「THX CINEMA Setup」(⇨P.54)で選ばれたデコード方法でマルチチャンネル化します。</td></tr>
<tr><td colspan="2">□□PL II MOVIE
(□□PRO LOGIC II MOVIE)</td><td>2chソースを5.1ch化します。映画再生に適したモードで、特にドルビーサラウンド･エンコード作品に効果的です。</td><td rowspan="3">デジタルマルチチャンネルソースを入力しているときは選択できません。</td></tr>
<tr><td colspan="2">□□PRO LOGIC</td><td>2chソースを4.1ch化します。ビデオテープやTV放送などソースのクオリティを問わずご使用いただけます。</td></tr>
<tr><td colspan="2">Neo:6 CINEMA</td><td>2chソースを6.1ch化します。映画再生に適したモードで、2chソースを6.1chソースと同じような雰囲気で楽しめます。</td></tr>
<tr><td rowspan="6">パイオニアオリジナルサラウンドモード</td><td>ACTION</td><td>アクションシーンや戦闘、爆発シーンの迫力が、包み込むように再現され、映画の迫力や臨場感を楽しめます。</td><td rowspan="6">2ch、マルチチャンネルのソースを問わず、それぞれに特徴的なサラウンド効果を得られます。</td></tr>
<tr><td>SCI-FI
(Science Fiction)</td><td>セリフと効果音の分離が良いため、SF映画などのSE(特殊効果音)の多いソースに効果的です。</td></tr>
<tr><td>DRAMA</td><td>サラウンドスピーカーからの音が一体となって、1つの大きなスピーカーのように響くイメージで､落ち着いた雰囲気でストーリー性重視の映画の再生に効果的です。</td></tr>
<tr><td>MUSICAL</td><td>ミュージカルなどの音楽系ソースを再生しているときのサラウンド感や、コンサートホールのホール感を再現します。広い空間で音に包み込まれるような響きが特徴です。</td></tr>
<tr><td>MONOFILM</td><td>古い映画やモノラル信号のテレビ放送も含め、すべてのソースに適したマルチチャンネルサラウンドモードです。</td></tr>
<tr><td>5/7-D THEATER</td><td>2chで収録された音声を、5chまたは7chのサラウンド効果で再生できます。ドルビーサラウンドソフト再生時は特に効果的です。「サラウンドバックチャンネルモード」(⇨P.65)の設定内容により「5-D」「7-D」の表示が変わります。</td></tr>
</table>

MUSICモード（サラウンド）

音楽ソフトを楽しむときに適したモードです。

<table>
<tr><th colspan="2">種類</th><th>効　果</th><th>注意点</th></tr>
<tr><td colspan="2">DDPL II MUSIC
(DDPRO LOGIC II MUSIC)</td><td>2chソースを5.1ch化します。音楽再生に適したモードで、通常のステレオ録音されたソース（CDなど）を再生するときに効果的です。</td><td rowspan="2">デジタルマルチチャンネルソースを入力しているときは選択できません。</td></tr>
<tr><td colspan="2">Neo:6 MUSIC</td><td>2chソースを6.1ch化します。フロントからは原音をそのまま再生するため音質の変化がなく、音楽再生に適したモードです。</td></tr>
<tr><td rowspan="6">パイオニアオリジナルサラウンドモード</td><td>CLASSICAL</td><td>大型のコンサートホールをイメージしています。反射音の遅延時間帯が長く、さらに残響音を加えることでコンサートホール特有の美しい響きと、オーケストラの迫力が楽しめます。</td><td rowspan="6">2ch、マルチチャンネルのソースを問わず、それぞれに特徴的なサラウンド効果を得られます。</td></tr>
<tr><td>CHAMBER</td><td>石（コンクリート製）のコンサートホールをイメージしています。残響音豊かな本格的コンサートホールの響きを楽しめます。</td></tr>
<tr><td>JAZZ</td><td>ジャズクラブなどの小規模なホールをイメージしています。音の響きが強いのが特徴で、目の前で演奏しているような迫力と定位感を楽しめます。</td></tr>
<tr><td>ROCK</td><td>中規模コンサートホールをイメージしています。楽器の分離感と臨場感があり、重低音に迫力のあるサラウンドを楽しめます。</td></tr>
<tr><td>DANCE</td><td>フロアの床面が正方形をしているクラブをイメージしています。音の響きが強いのが特徴で、迫力のあるダンスミュージックが楽しめます。</td></tr>
<tr><td>5/7CH STEREO</td><td>標準のステレオ（2ｃｈ）音声を加工することなく、ステレオ音声のまま5 本または7 本のスピーカーにて再生します。部屋のどの場所でも同じようなステレオ感が得られます。「サラウンドバックチャンネルモード」（⇨P.65）の設定内容により「5CH」「7CH」の表示が変わります。</td></tr>
</table>

✎メモ

「サウンドフォーマットについて」（⇨**P.85**）に各モードの技術詳細があります。

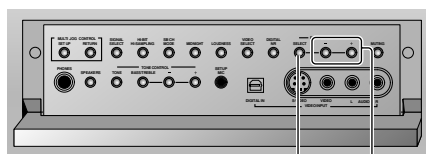
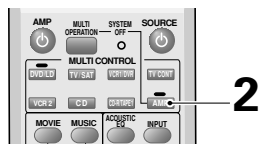
サラウンドモードの効果を調整する

MOVIEまたはMUSICモードのエフェクト効果を調整します。調整できるサラウンドモードはMOVIEが「ACTION」、「SCI-FI」、「DRAMA」、「MUSICAL」、「MONOFILM」、「5/7-D THEATER」の6つです。MUSICでは「CLASSICAL」、「CHAMBER」、「JAZZ」、「ROCK」、「DANCE」、「5/7CH STEREO」の6つを調整することができます。

2

3

4

3 4

1 効果を調整したいサラウンドモードを選択する。（⇨**P.60**）

2 AMP リモコンをアンプ操作モードにする。

3 EFFECT/CH SEL 12 ENTER **エフェクトレベルの設定にする。**

ディスプレイに「EFFECT」が表示されるまでEFFECT/CH SELボタンを数回押してください。

4 +10 11 ± 0 10 **エフェクトレベルの効果を調整する。**

エフェクトレベルは10～90の範囲で調整することができます。10が最も効果が弱く、90が最も効果を強くします。10ステップで調整します。

メモ

工場出荷時の設定は50に設定されています。（ただし、5/7CH STEREOのみ90に設定されています。）

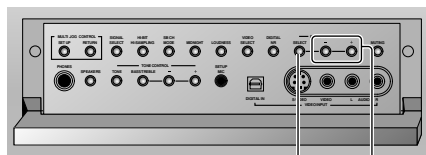
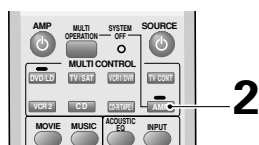
スピーカーの出力レベルを調整する

再生している音を聞きながら、チャンネルごとに出力レベルを調整できます。

2

3

4

3 4

1 再生する。（⇨**P.58**）

2 AMP リモコンをアンプ操作モードにする。

3 EFFECT/CH SEL 12 ENTER **出力レベルの設定にする。**

EFFECT/CH SELボタンを押して調整したいチャンネルを選びます。

4 +10 11 ± 0 10 **出力レベルを調整する。**

－10.0～＋10.0dBの範囲で調整できます。

メモ

スピーカーの出力レベルの調整は、下記の4つのグループで別々に設定可能です。

- STEREOモード（⇨**P.61**）
- MOVIEモード（⇨**P.61**）
- MUSICモード（⇨**P.62**）
- MULTI CH INモード（⇨**P.71**）

PRO LOGIC II MUSICモードに音響効果を加えて調整する

PRO LOGIC II MUSICモードには3つの音響効果を加え、その効果を調整することができます。それぞれの説明は以下の通りです。

CENTER WIDTH：センターチャンネルの音声を左右のフロントスピーカーに振り分けて出力することで、音色の不一致を緩和させることが可能になり、音楽再生により適した音場を創り出すことができます。効果は0～7の範囲で調整することができます。0がセンタースピーカーからのみの出力で、7はセンターチャンネルの音声すべてを左右のフロントスピーカーに振り分けます。工場出荷時は3に設定されています。

DIMENSION：リスニングポジションから前方の音場を強くするか、後方の音場を強くするかを調整することで、拡がりのある音場を創り出すことができます。−3から＋3の範囲で調整することができます。−3はリスニングポジションから前方の音場が強くなり、＋3はリスニングポジションから後方の音場が強くなります。工場出荷時は0に設定されています。

PANORAMA：前方の音場を左右に大きく回り込ませ、サラウンドchに繋げるようなサラウンド効果を加えます。正確な定位よりも雰囲気を楽しむための機能です。オンまたはオフの設定で、工場出荷時はオフに設定されています。

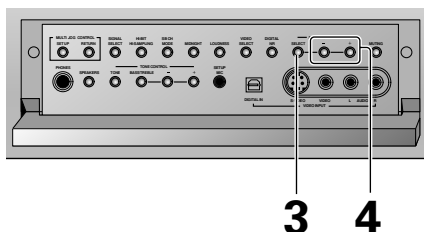
1 PRO LOGIC II MUSICモードを選択する。
（⇨P.60, 62）

2 AMP リモコンをアンプ操作モードにする。

3 EFFECT/CH SEL 12 ENTER 「CENTER WIDTH」、「DIMENSION」、「PANORAMA」の中から加えたい音響効果を選ぶ。

ディスプレイに設定したい音響効果が表示されるまでEFFECT/CH SELボタンを数回押してください。
それぞれの音響効果の詳しい説明は上記を参照。

4 +10 11 ± 0 10 音響効果を調整する。

それぞれの音響効果の詳しい調整値は上記を参照。

メモ

本体でPRO LOGIC II MUSICモードに音響効果を加える場合は、フロントパネルのEFFECT/CH LEVELのSELECTボタンを何度か押してディスプレイに「CENTER WIDTH」、「DIMENSION」、「PANORAMA」のいずれかを表示させ、＋/−ボタンを押して調整します。

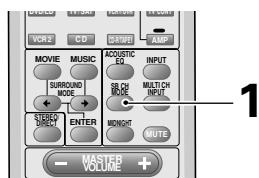
サラウンドバックチャンネルモード

本機ではサラウンドバックスピーカーを接続しているときに、サラウンドバックスピーカーから音を出す(6.1chまたは7.1ch再生)か出さない(5.1ch再生)かを設定することができます。また、サラウンドバックスピーカーを接続していないときでも、サラウンドスピーカーから仮想のサラウンドバックチャンネル音声を創り出すか出さないかを設定することもできます(バーチャルサラウンドバックモード)。

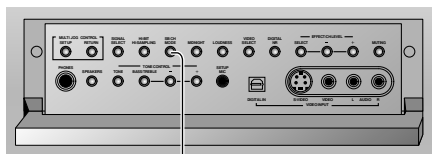
サラウンドバックチャンネルのON/AUTO/OFF

サラウンドバックスピーカーをON、AUTO、OFFのいずれかに設定します。設定内容は以下の通りです。

- ON　：リスニングモードでサラウンドモードが選択されているときは最大7.1chでの再生を行います。
- AUTO：ONと同様ですが、6.1ch再生検出信号を含んだソースやリスニングモードによってサラウンドバックチャンネルがON/OFFします。
- OFF　：最大5.1chでの再生を行います。(サラウンドバックスピーカーから音は出ません)

1

サラウンドバックチャンネルをON、AUTO、OFFのいずれかにする。

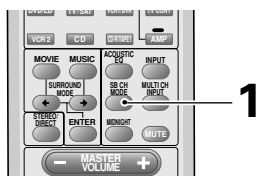
SB CH MODEボタンを押すたびに、ONとAUTOとOFFが切り換わります。

メモ

- サラウンドバックチャンネル数を設定した後で「スピーカーシステムの設定」(⇨**P.39**)を変更すると、サラウンドバックチャンネル数が自動で切り換わることがありますのでご確認ください。
- サラウンドバックチャンネル数は入力ファンクションごとに設定されます。
- マルチチャンネル入力モードまたはステレオモードを選んでいるときは切り換えができません。

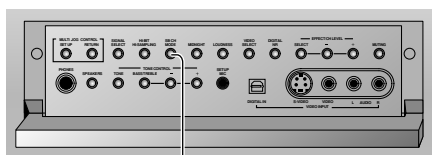
バーチャルサラウンドバックモードのON/AUTO/OFF

サラウンドバックスピーカーを接続していないときに、サラウンドスピーカーから仮想のサラウンドバックチャンネル音声を創り出すモードです。ON、AUTO、OFFのいずれかに設定します。設定内容は以下の通りです。

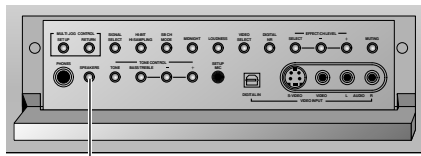
- ON　：リスニングモードでTHX CINEMA以外のサラウンドモードが選択されているときはONになり、サラウンドスピーカーから仮想のサラウンドバックチャンネル音声を創り出します。ただし、ステレオ信号を入力しているときはNeo:6 CINEMA/MUSICまたはパイオニアオリジナルサラウンドモードのときのみONとなります。
- AUTO：ONと同様ですが、6.1ch再生検出信号を含んだソースやリスニングモードによってバーチャルサラウンドバックモードがON/OFFします。
- OFF　：サラウンドスピーカーから仮想のサラウンドバックチャンネル音声は出ません。

1

バーチャルサラウンドバックモードをON、AUTO、OFFのいずれかにする。

SB CH MODEボタンを押すたびに、ONとAUTOとOFFが切り換わります。

メモ

- バーチャルサラウンドバックモードは入力ファンクションごとに設定されます。
- マルチチャンネル入力モードまたはステレオモードを選んでいるときは切り換えができません。
- バーチャルサラウンドバックモードの動作時は、ディスプレイに「+VSB」と表示されます。

スピーカーシステムA/Bの切り換え

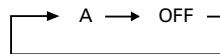
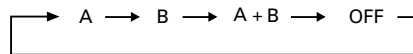
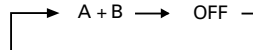
スピーカーシステムA/Bを切り換えると、再生されるスピーカーが変わります。必要に応じて使用するスピーカーシステムを選択してください。

メモ

ヘッドホンをヘッドホンジャックに差し込んでいる間は自動的にOFFに切り換わります。

1

スピーカーシステムを切り換える。

サラウンドバックシステムの設定(⇨**P.33**)によって選択できるモードが換わります。
ボタンを押すたびに、以下のように切り換わります。

「Normal System」を選択している場合

「Second Zone」を選択している場合

「Front Bi-Amp」を選択している場合

スピーカーシステムA、B、A+Bについて

スピーカー端子からの出力音声はスピーカーシステムの切り換えに応じて次のように変わります。

A(SP►A) ： スピーカー端子Ⓐのスピーカー(とサブウーファー)から音が出ます。
「Normal System」のときは接続しているすべてのスピーカーから音が出ます。
「Second Zone」のときはサラウンドバックスピーカー以外、接続しているすべてのスピーカーから音が出ます。
「Front Bi-Amp」のときはSP►Aを選択することはできません。

B(SP►B) ： サラウンドバックシステムを「Second Zone」に設定したときのみ選択することができます。スピーカー端子Ⓑ(SURROUND BACK)のスピーカーからのみ音が出ます。すべての音声成分は2chにダウンミックスされます。(MULTI CH INモードのときは音は出ません)

A+B(SP►AB) ： 出力される音声は設定により異なります。
「Normal System」のときはSP►ABを選択することはできません。
「Second Zone」のときはスピーカー端子Ⓐとスピーカー端子Ⓑのスピーカーから音が出ます。スピーカー端子Ⓑから出るすべての音声成分は2chにダウンミックスされます。(MULTI CH INモードのときは音は出ません)
「Front Bi-Amp」のときはスピーカー端子Ⓐとスピーカー端子Ⓑのスピーカーから音が出ます。スピーカー端子Ⓑから出る音はスピーカー端子Ⓐのフロントと同じ音が出力されます。

OFF(SP►) ： スピーカーからは音が出ません。ただし、プリアウトからは出力されていますので、入力信号の種類やスピーカーシステムの設定によってはサブウーファーから音が出ることがあります。

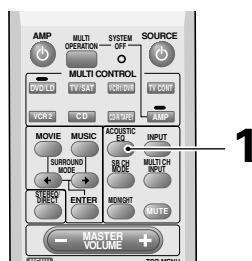
アコースティックキャリブレーションEQのON/OFF

「視聴環境の周波数特性の補正」(⇨**P.31**)の設定をON/OFFします。自動設定を行っても、以下の設定がOFFになっていると、アコースティックキャリブレーションEQの効果は発揮されません(自動設定後は自動的に「ALL CH ADJUST」でONになります)。設定のONには「ALL CH ADJUST」と「FRONT ALIGN」、「CUSTOM1」、「CUSTOM2」の4つのモードがあります。詳細は以下の通りです。

ALL CH ADJUST：部屋の特性を含めて、サブウーファーを除いたすべてのチャンネルの周波数特性をフラットに補正します。すべてのチャンネル間の再生音のつながりが良くなり、サラウンドなどの音場のバランスが改善されるため、ワンランク上の臨場感、迫力をお楽しみいただけます。

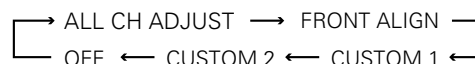
FRONT ALIGN：フロント左/右(L/R)とサブウーファーを除いたすべてのチャンネルの周波数特性を、フロントchの特性に合わせます。フロントchについてはスピーカー本来の性能をそのまま引き出し、他のチャンネルはフロントchの特性に合わせることで、チャンネル間のつながりと音場のバランスを改善します。

CUSTOM1：「視聴環境の周波数特性の補正」の設定値をコピー(保存)することができます。さらにCUSTOMにコピーされた設定値は手動で微調整することもできます。

CUSTOM2：CUSTOM1と同様です。

1

アコースティックキャリブレーションEQをONにする。

ボタンを押すたびにアコースティックキャリブレーションEQが以下のように切り換わります。

ALL CH ADJUST → FRONT ALIGN → CUSTOM 1 → CUSTOM 2 → OFF → ALL CH ADJUST

ALL CH ADJUSTまたはFRONT ALIGN、CUSTOM1、CUSTOM2のときはONとなりMCACCインジケーターが点灯します。

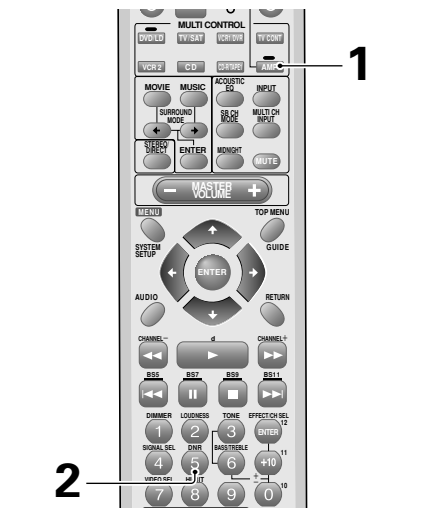
メモ

- アコースティックキャリブレーションEQのON/OFFはすべてのファンクションに共通で切り換わります。
- MULTI CH INモードでは、使用できません。
- リスニングモードでDIRECTを選択しているときにアコースティックキャリブレーションEQをONにすると、リスニングモードが自動的にDIRECTからSTEREOに切り換わります。
- 工場出荷時はOFFに設定されていますが、「Auto Setting」(⇨**P.34**)でオートセットアップを行ったときはAll CH ADJUSTで自動的にONになります。

便利な音声再生用機能

リスニングモードでDIRECTを選択しているときに、これらの機能をONにすると、リスニングモードが自動的にDIRECTからSTEREOに切り換わります。

デジタルノイズリダクション機能（ノイズの低減）

DIGITAL NRをONにすると、カセットテープやビデオテープなど、雑音が多く含まれるソフトのノイズを低減することができます。

1 リモコンをアンプ操作モードにする。

2 DNR 5 DIGITAL NRをONにする。

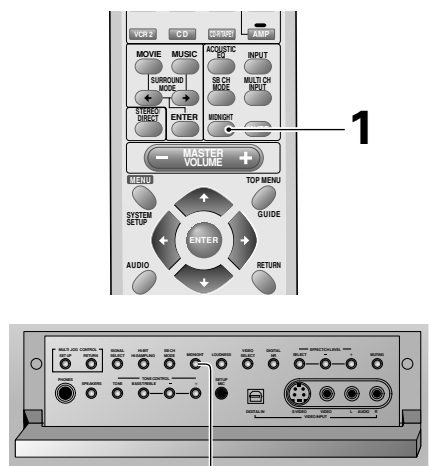
ボタンを押すたび、DIGITAL NRがONまたはOFFに切り換わります。

ONにするとDNRインジケーターが点灯します。

メモ

- 以下の場合は、DIGITAL NRをONにしてもノイズが十分に低減されないことがあります。
  - 突然のノイズ
  - 極端に大きいノイズ
  - 高い周波数成分を非常に多く含む信号
  - もともとノイズの少ない録音状態の良い信号
- 各音源に対し、DIGITAL NRは以下のような改善効果があります。
  ステレオ再生時
  - アナログ入力時　10〜18dB
  - デジタル入力　10〜15dB
  - AM/FMチューナー 10〜15dB
  MOVIEまたはMUSICモードで再生時　6〜10dB
- THX CINEMA、MULTI CH INモードでは使用できません。
- デジタル接続で88.2kHz以上の入力信号を再生しているときは、使用できません。

ミッドナイトリスニング機能（小音量での快適なサラウンド再生）

音量を小さくすると、サラウンド効果が弱くなったり、微小な音やセリフなどが聴きとりにくくなることがあります。ミッドナイトリスニング機能は、ボリュームレベルやソースに応じて様々な補正を行いますので小音量でも全体のバランスが良い状態で映画などをお楽しみいただけます。

1 MIDNIGHT ミッドナイトリスニング機能をONにする。

ボタンを押すたびに、ミッドナイトリスニング機能がONまたはOFFに切り換わります。

ONにするとMIDNIGHTインジケーターが点灯します。

メモ

- この機能は音量が−２０ｄＢより小音量のときに効果があり、音量に合せてサラウンド効果も自動調整されます。
- THX CINEMA、MULTI CH INモードでは使用できません。
- ラウドネス機能との併用はできません。

ラウドネス機能（小音量時の高低音域の補正）

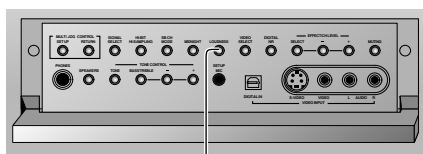
ラウドネス機能はボリュームレベルに応じて、低音域、高音域のレベルを適正値に補正します。

1 AMP **リモコンをアンプ操作モードにする。**

2 LOUDNESS 2 **ラウドネス機能をONにする。**

ボタンを押すたびに、ラウドネス機能がONまたはOFFに切り換わります。
ONにするとLOUDNESSインジケーターが点灯します。

メモ

- この機能は音量が－２０ｄＢより小音量のときに効果があり、音量に合せて効果も自動調整されます。
- THX CINEMA、MULTI CH INモードでは使用できません。
- ミッドナイトリスニング機能との併用はできません。

トーンコントロール機能（好みに応じた高低音の調整）

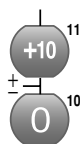
トーンコントロール機能をONにすると、低音、高音がお好みによって調整できます。

1 AMP **リモコンをアンプ操作モードにする。**

2 TONE 3 **トーンコントロールモードをONにする。**

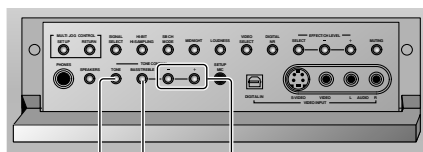
ボタンを押すたびにトーンコントロールモードがONまたはBYPASSに切り換わります。
ONにするとTONEインジケーターが点灯します。

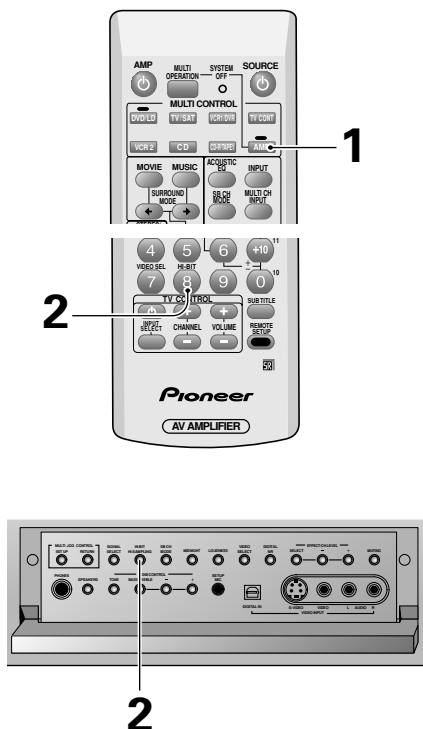
3 BASS/TREBLE 6 **低音か高音を選ぶ。**

ディスプレイに「TONE:BYPASS」が表示されたら手順2に戻りトーンコントロールモードをONにしてください。
ボタンを押すたびに低音（BASS）と高音（TREBLE）が切り換わります。

4 +10 / 0 **調整する。**

メモ

- トーンは、－6～＋6dBの範囲で調整できます。
- THX CINEMA、MULTI CH INモードでは使用できません。

操作／機能

オーディオスケーラー機能

CDやDVDなどの音声信号に対し、ダイナミックレンジの拡大、および周波数方向の広帯域化を行い高音質化します。

1 AMP　**リモコンをアンプ操作モードにする。**

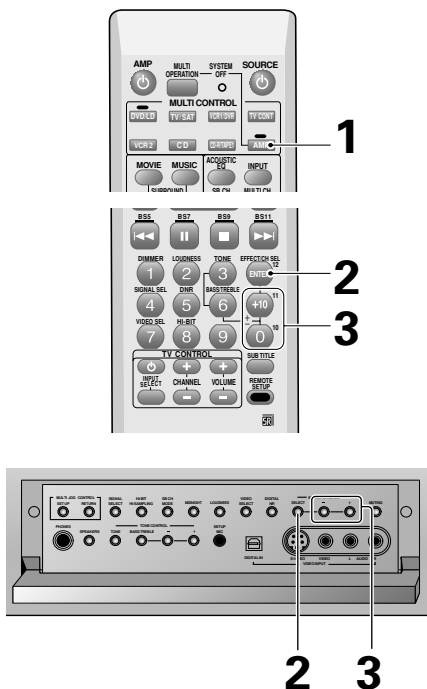
2 HI-BIT 8　**オーディオスケーラー機能をONにする。**

ボタンを押すたび、オーディオスケーラー機能がONまたはOFFに切り換わります。
ONにするとHi-BIT/SAMPLINGインジケーターが点灯します。

メモ

- MULTI CH INモードでは使用できません。
- リスニングモードでDIRECTを選択しているときにオーディオスケーラー機能をONにすると、リスニングモードが自動的にDIRECTからSTEREOに切り換わります。
- デジタル接続で88.2kHz以上の入力信号を再生しているときは、使用できません。

サウンドディレイ機能

DVDソフトなど、本機を通して映像と音声を楽しんでいるとき、映像の動きとセリフなどの音声とが合っていない場合は、音声を遅らせることで、映像の動きと音声とを合わせることができます。

1 AMP　**リモコンをアンプ操作モードにする。**

2 EFFECT/CH SEL 12 ENTER　**サウンドディレイの設定にする。**

ディスプレイに「D E L A Y」が表示されるまで押してください。

3

音声のディレイ時間を調整する。

0.0〜6.0フレームの範囲で、0.1フレーム単位で調整することができます。最大0.2秒まで調整可能です。

メモ

MULTI CH IN 、 DIRECTモードでは使用できません。

DVDオーディオ／SACD（マルチチャンネル入力）の再生

MULTI CH IN端子に接続した機器の各チャンネルの音声を、すべてアナログ処理のまま忠実に高SN比にて再生します。映像は入力ファンクション選択で選ばれている機器の映像が映ります。接続については「DVDオーディオ／SACDプレーヤーの接続」（⇨**P.20**）をご覧ください。

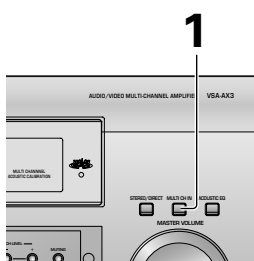
- スピーカーシステムの設定（⇨**P.39**）で無し（NO）に設定されているチャンネルからは音が出ません。

1

マルチチャンネル入力にする。

ボタンを押すたび、ONとOFFが切り換わります。

メモ

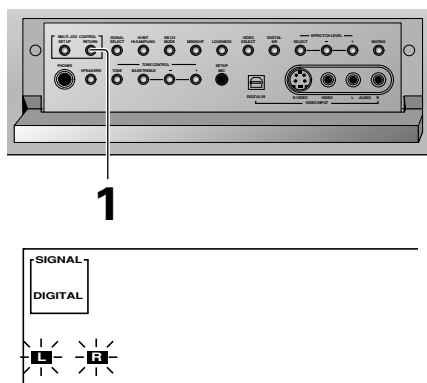
- マルチチャンネル入力信号にはリスニングモードの効果を加えることはできません。リスニングモードを切り換えるとMULTI CH INモードは「OFF」になります。
- 「アコースティックキャリブレーションEQ」（⇨**P.67**）や「便利な音声再生用機能」（⇨**P.68**）をONにすることはできません。
- 入力ファンクションごとにMULTI CH INモードを設定することができます。
- MULTI CH INモードは入力ファンクションごとにラストメモリーされます。

DUAL MONO（デュアルモノ）の再生と設定

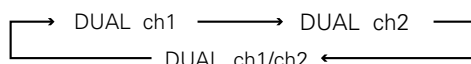
モノラルの音声チャンネルを2つ持つデジタル信号のことを1＋1デュアルモノラル信号といいます。ここではデュアルモノラル信号が入力されたときにどちらの音声をどのスピーカーから出力するかを設定します。この設定は、例えば以下のようなMPEG-2 AACやドルビーデジタルの1+1デュアルモノラルフォーマットのソースにのみ有効です。

- BSデジタル放送のモノラルの二か国語放送や音声多重放送など
  ステレオの二か国語放送などはデュアルモノラルとは異なるフォーマットになります。
- 2か国語放送などをDVDレコーダーのデュアルモノラルモードで録画したもの
  録画モードの名称は機器によって異なります。詳しくはDVDレコーダーの取扱説明書をご覧ください。

ch1　：チャンネル1の音声のみを再生する場合。
ch2　：チャンネル2の音声のみを再生する場合。
ch1/ch2　：チャンネル1／チャンネル2の音声をそれぞれ左／右のフロントスピーカーから分けて再生する場合。

デュアルモノ信号を検出するとⓁとⓇが数秒点滅します。その後ch1選択時はⓁ、ch2選択時はⓇ、ch1/ch2選択時はⓁ Ⓡが点灯します。

1

3秒以上押し続けてデュアルモノの設定を変更する。

ボタンを押し続けることで以下のように切り換わります。

聞きたいチャンネルが表示されているときに指を離してください。

メモ

工場出荷時の設定はDUAL ch1に設定されています。

操作／機能

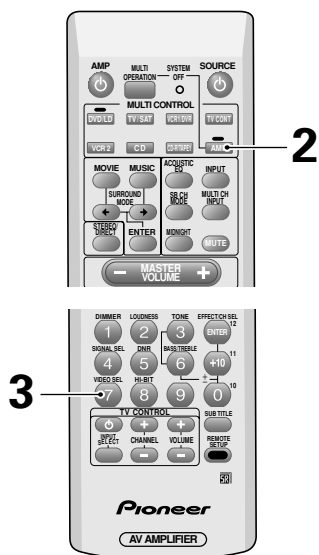
ヘッドホンを使う

1 ヘッドホンのプラグをPHONES端子に差し込む。

✎メモ

- ヘッドホンを差し込むとスピーカーから音は出なくなります。ただし、MULTI CH INモードのときはサブウーファーからのみ音が出ます。
- 各リスニングモードの効果は2chにダウンミックスされますが、2chソースに対してマトリクスデコードによるサラウンド処理は行いません。
- MULTI CH INモードのときは、MULTI CH IN端子のFRONT Ⓛ、Ⓡの音声をヘッドホンから出力します。
- ヘッドホンを差し込んでいるときはSYSTEM SETUPを行うことはできません。

ビデオセレクト機能(別のファンクションの映像を見る)

ビデオセレクト機能は、お好みの音楽ソースを聞きながら別の機器のビデオ映像などを同時に見ることができる機能です。

1 音楽ソースを再生する。

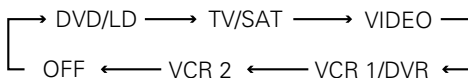
(「基本再生」⇨**P.58**)

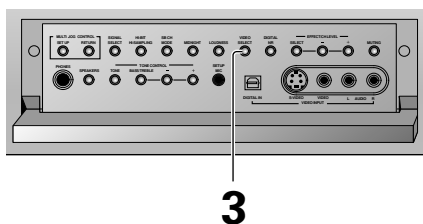
2 AMP リモコンをアンプ操作モードにする。

リモコンがアンプ操作モードに切り換わります。

3 VIDEO SEL 7 映像のみを再生したいビデオ入力を選択する。

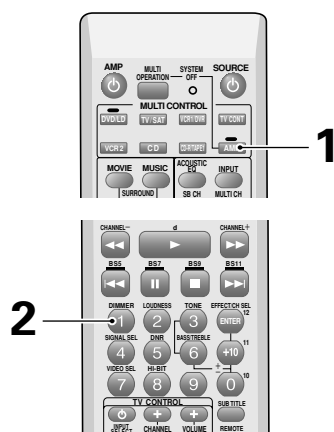
ボタンを押すたびに以下のように切り換わります。

DVD/LD → TV/SAT → VIDEO → VCR 1/DVR → VCR 2 → OFF → (DVD/LD)

4 手順3で選択したビデオ入力機器を再生する。

(「基本再生」⇨**P.58**)

✎メモ

ビデオセレクト機能は、本機の電源を切ったり、入力ファンクションを切り換える(または他機器操作ボタンを押す)とキャンセルされます。

ディスプレイの明るさを調整する

リモコンのDIMMERボタンを使って、本体のディスプレイの明るさを調整できます。

1 AMP **リモコンをアンプ操作モードにする。**

リモコンがアンプ操作モードに切り換わります。

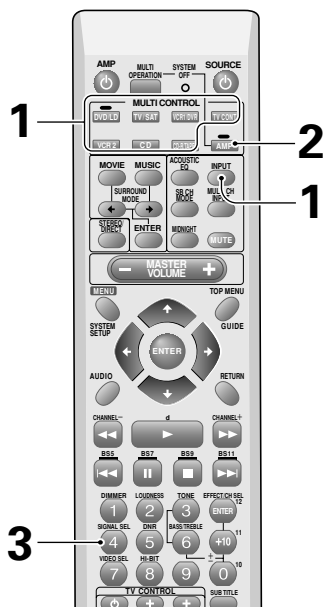
2 DIMMER 1 **好みの明るさに調整する。**

ボタンを押すたびにディスプレイの明るさを4段階に調整できます。

メモ

- 調整値にかかわらず、操作時は一時的に明るく表示します。
- 明るさを一番暗い設定にしたときは、MCACCインジケーターも消灯します。

本機を使った録音/録画

オーディオ機器からの音声やビデオ機器からの映像、音声を本機を使って録音／録画する方法について説明します。ソース機器と録音・録画機器の接続は「接続」(⇨**P.22〜24**)をご覧ください。

1 INPUT **録音または録画したいソースを選ぶ。**

ボタンを押すたびに(本体の場合は、MULTI JOGを右に回すと)入力が順次に切り換わります。

2 AMP **リモコンをアンプ操作モードにする。**

3 SIGNAL SEL 4 **入力信号を選択する。**

デジタル録音するときは、DIGITALを選択します。詳しくは「ANALOG/DIGITAL信号の切り換え」(⇨**P.59**)をご覧ください。

4 **録音機器の録音またはビデオデッキ(DVDレコーダー)の録画を開始する。**

5 **録音または録画するソースを再生する。**

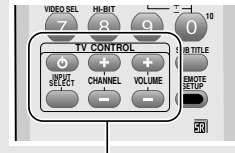
メモ

- **音声はアナログーデジタル変換していませんので、接続する信号の種類を合わせてください。**
- **映像はコンポジットまたはSビデオで接続し、ソース機器と録画機器のコードの種類を合わせてください。**
- オートセットアップ(⇨**P.8, 34**)を行っているときには録音・録画を行わないでください。
- 各録音信号に、本機の音量、チャンネルレベル、「便利な音声再生用機能」(⇨**P.68**)、リスニングモードの設定は、反映されません。
- デジタル出力については、再生はできても信号の種類やコピーガード、録音機器の仕様などにより録音できないものがあります。この場合はアナログ接続で録音してください(⇨**P.23**)。
- MULTI CH INPUTに入力された音声は、録音することができません。
- DVDなどのビデオソフトの中にはコピーガードが設定されていて録画できないものがあります。

他機器を操作するためのリモコン設定

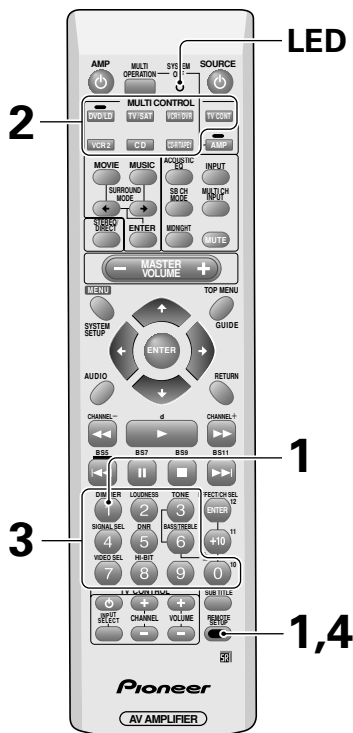
付属のリモコンを使って、本機以外のパイオニア製品(DVDプレーヤーなど)や他社の機器(ビデオデッキ、テレビなど)を操作することができます。お手持ちの機器のプリセットコードがリモコンに登録されている場合は、該当するコードを呼び出して簡単に本機のリモコンで操作できるようになります(Preset Recall)。プリセットコードが登録されていない場合、または本機のリモコンで操作できる機能を追加したい場合は、その操作のリモコンコードを直接登録(学習)することができます(Learning)。

✎メモ

- ケーブルTVチューナーとモニターTVなどを登録したいときは、モニターTVをTV CONT、ケーブルTVチューナー(ソース機器)をTV/SATに登録すると便利です。
- リモコンが他機器の操作モードになっていても、TV CONTに登録された機器はTV CONTROLボタンでいつでも操作することができます。

Preset Recallセットアップモード(プリセットコードの呼び出し)

ここでは、本機のリモコンの他機器操作ボタンに、操作したい他機器のプリセットコードを登録します。

✎メモ

- リモートセットアップモードを解除したいときは、REMOTE SETUPボタンを押してください。
- リモートセットアップモードを解除しないと、リモコンで本機や他機器を操作することができません。

1 REMOTE SETUP ＋ 1

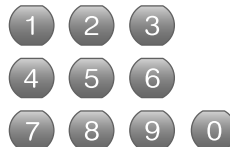
REMOTE SETUPボタンを押したまま1ボタンを押してプリセットコードの登録にする。

LEDインジケーターが点滅します。
プリセットリコールモードを解除したいときはREMOTE SETUPボタンを押します。

2

プリセットコードの登録をしたい他機器操作ボタンを選択する。

LEDインジケーターが点灯に変わります。

3

登録したい機器にリモコンを向けて登録したい機器のメーカーコード(4桁)を入力する。「プリセットコード一覧表」(⇨P.88)

LEDインジケーターが点滅します。
リモコンからその機器の電源ON/OFF信号が送られます。

機器の電源がON/OFFした場合

その機器のプリセットコードが呼び出されました。手順4 へお進みください。

機器の電源がON/OFFされなかった場合

呼び出されたプリセットコードがその機器のリモコンコードと一致していない可能性があります。同一メーカーで機器のプリセットコードが複数ある場合は、他のコードを選んで入力してみてください。

メモ

- ENTERボタンは選択した機器に向けて押さないと、機器の電源はON/OFFしません。
- 選択した機器にSTANDBY/ONモードがない場合は、正しく設定できていても電源はON/OFFしません。この場合はそのまま手順4へ進み、その後に実際に操作できるかどうか試してみてください。
- 表示されているすべての番号を押しても電源がON/OFFまたは操作できない場合は「Learningセットアップモード」（⇨**P.76**）で登録してください。

4

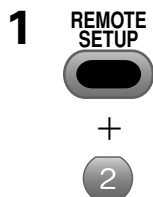
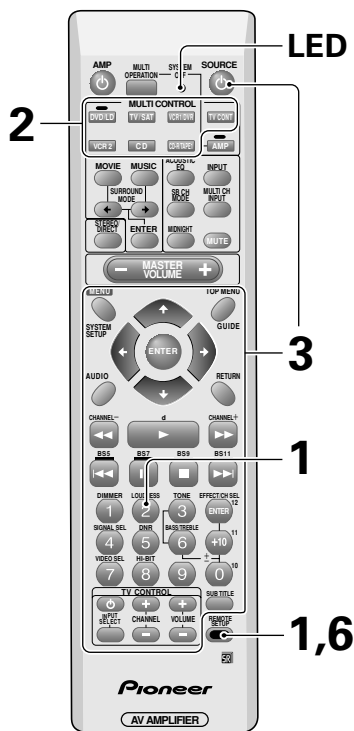
REMOTE SETUPボタンを押してプリセットコードの登録を終了する。

リモートセットアップモードが終了して、リモコンが通常の状態になります。

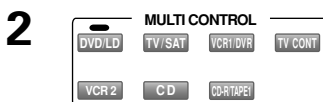
Learningセットアップモード（他機器のリモコンコードを登録する）

本機のリモコンで操作したい他機器のプリセットコードが登録できない場合は、以下の手順で他機器のリモコンコードを本機のリモコンに登録（学習）することができます。プリセットコードを設定しただけでは使用できない操作についても、以下の手順で本機のリモコンに追加登録（学習）することができます。

メモ

- リモートセットアップモードを解除したいときは、REMOTE SETUPボタンを押してください。
- リモートセットアップモードを解除しないと、リモコンで本機や他機器を操作することができません。

1 REMOTE SETUP ＋ 2

REMOTE SETUPボタンを押したまま 2 ボタンを押してLearningセットアップモードにする。

LEDインジケーターが点滅します。
Learningセットアップモードを解除したいときはREMOTE SETUPボタンを押します。

2

リモコンコードの登録をしたい他機器操作ボタンを選択する。

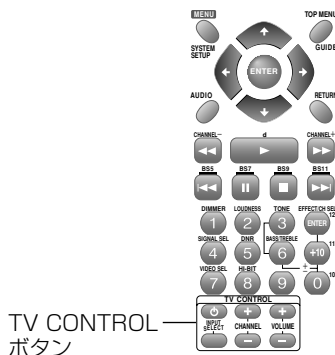
例えば、DVD/LDボタンを押します。

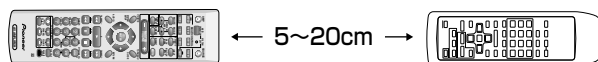
LEDインジケーターが点灯に変わります。

3

登録したい操作ボタンを選択する。

例えば、►ボタンを押します。
LEDインジケーターが素早く点滅します。

手順2でTV CONTを選択した場合のみTV CONTROLボタンにも登録することができます。

4 **ＬＥＤインジケーターが素早く点滅している間に他機器のリモコンを下図のように本機のリモコンに向け、他機器リモコンの登録したい操作ボタンを押す。**

① 本機と他機器のリモコンを互いに下のように向けます。

② 他機器のリモコンの登録したい操作ボタンを押します。ＬＥＤインジケーターが一度消灯した後、再度点灯に変わります。

5 **登録を続ける場合は、以下の手順を行います。**

同じ他機器操作ボタンに別のリモコンコードを追加登録するには

手順3～4を繰り返します。

別の他機器操作ボタンにリモコンコードを登録するには

手順2～4を繰り返します。

6 REMOTE SETUP

REMOTE SETUPボタンを押してLearningセットアップモードを終了する。

リモートセットアップモードが終了して、リモコンが通常の状態になります。

メモ

- 登録後に実際に操作できない場合は手順4でリモコン同士の距離を変えてみてください。リモコンコードが正しく認識される場合があります。
- リモコンコードによっては正しく登録できないものもあります。

他機器のリモコン操作

- 以下のリモコン操作を行うには、あらかじめ操作したい機器のリモコンコードを登録しておく必要があります。詳しくは「他機器を操作するためのリモコン設定」(⇨**P.74**)をご覧ください。
- **実際に操作を始める前に操作したい機器の他機器操作ボタンを押して、リモコンをその機器の操作モードにしてください。各機器の詳しい機能については、それぞれの取扱説明書をお読みください。**
- 機種によっては操作できないボタンもあります。

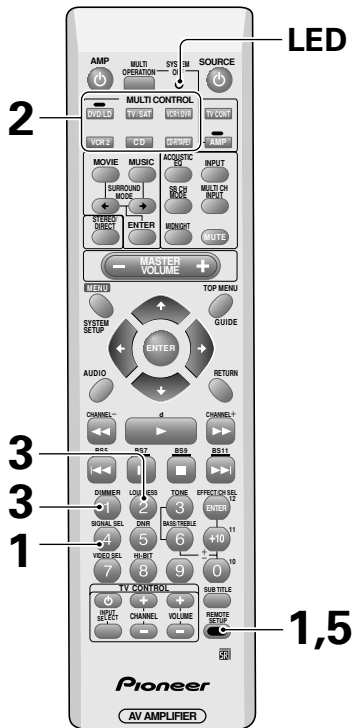
ボタン	DVD	テレビ	BSデジタルチューナー内蔵テレビ	CATV	VTR (ビデオデッキなど)	CD/CD-R/MD/TAPE	TUNER
	DVDレコーダー		BSデジタルチューナー				
	LD						
⏻	電源のON/OFF	電源のON/OFF	電源のON/OFF	電源のON/OFF	電源のON/OFF	電源のON/OFF	電源のON/OFF
▶	再生		d(データ連動)		再生	再生	BAND
■	停止	BS9	緑		停止	停止	MPX
❚❚	一時停止	BS7	赤		一時停止	一時停止	DIRECT ACCESS
▶▶	早送り	チャンネルを1つ上げる	チャンネルを1つ上げる	ページを1つ上げる	早送り	早送り	STATION+
◀◀	早戻し	チャンネルを1つ下げる	チャンネルを1つ下げる	ページを1つ下げる	早戻し	早戻し	STATION−
▶▶❙	次のチャプター(トラック)の頭出し	BS11	黄	チャンネルを1つ上げる	チャンネルを1つ上げる	トラックの頭出し	CLASS
❙◀◀	前のチャプター(トラック)の頭出し	BS5	青	チャンネルを1つ下げる	チャンネルを1つ下げる	トラックの頭出し	RF ATT
⬆⬇(同時押し)	[DVDレコーダー]録画				録画	[CD-R/MD/TAPE]録音	
RETURN	[DVD/DVDレコーダー]設定画面などで1つ前に戻る	戻る	設定画面などで1つ前に戻る	Exit			
TOP MENU/GUIDE	[DVD/DVDレコーダー]トップメニュー画面を表示		番組表を表示	番組表を表示			
MENU/SYSTEM SETUP	[DVD/DVDレコーダー]各種メニュー画面を表示	各種メニュー画面を表示	BSメニュー/番組ナビを表示	各種メニュー画面を表示			
AUDIO	音声の選択	音声の選択	音声の選択		TVチューナーとビデオチューナーの切り換え	[TAPE]リバース面への切り換え	
SUB TITLE	字幕の選択	表示コール	表示コール			ディスプレイ表示の変更	DISP MODE
⬅➡⬆⬇	各種メニュー画面を操作	各種メニュー画面を操作	各種メニュー画面を操作	各種メニュー画面を操作		ダブルテープデッキの操作	⬆⬇(TUNE+/−) ⬅➡(STATION+/−)
ENTER	操作を決定	操作を決定	操作を決定	操作を決定			
数字ボタン(1〜9)	チャプター(トラック)のダイレクト選択	チャンネルのダイレクト選択	[BSチューナー内蔵TV]BSデジタルチャンネルのダイレクト選択 [BSデジタルチューナー]チャンネルのダイレクト選択	チャンネルのダイレクト選択	チャンネルのダイレクト選択	トラックのダイレクト選択	放送局のダイレクト選択
数字ボタン0(10)	チャプター(トラック)のダイレクト選択0	チャンネルのダイレクト選択 10	[BSチューナー内蔵TV]BSデジタルチャンネルのダイレクト選択 0 [BSデジタルチューナー]チャンネルのダイレクト選択 0	チャンネルのダイレクト選択 0	チャンネルのダイレクト選択 10	トラックのダイレクト選択10	放送局のダイレクト選択 0
数字ボタン+10(11)	*チャプター(トラック)のダイレクト選択+10	チャンネルのダイレクト選択 11 または+10	*チャンネルのダイレクト選択 •		チャンネルのダイレクト選択 11 または+10	[CD/CD-R/MD]トラックのダイレクト選択>10	
ENTERボタン(12)	[DVD]Search Mode[DVDレコーダー]ディスクナビゲーター画面を表示[LD]A面とB面の切り替え	チャンネルのダイレクト選択 12	#	選択したチャンネルの決定	チャンネルのダイレクト選択 12	[CD/CD-R]DISC	

＊ DVDプレーヤーによっては10以上を選ぶとき+10方式ではなく、ENTER方式で番号を決める機種がありますが、その機種も本機リモコンでは+10ボタンで操作することができます。

Direct Functionモードを設定する

ダイレクトファンクションは他機器操作ボタンを押したときに、本機の入力ファンクションを同時に切り換えるかどうかを設定する機能です。OFFにすると入力ファンクションは切り換わらず、操作ボタンの機能だけが切り換わります。
本機に接続されている機器と、本機の入力切換動作が必要ない機器（直接テレビに接続されているなど）と区別できるようにするためのモードです。工場出荷時はすべてONになっています。

メモ

- リモートセットアップモードを解除したいときは、REMOTE SETUPボタンを押してください。
- リモートセットアップモードを解除しないと、リモコンで本機や他機器を操作することができません。

1 REMOTE SETUP ＋

REMOTE SETUPボタンを押したまま 4 ボタンを押してダイレクトファンクションモードの設定にする。

LEDインジケーターが点滅します。
ダイレクトファンクションモードの設定を解除したいときはREMOTE SETUPボタンを押します。

2 MULTI CONTROL: DVD/LD TV/SAT VCR1/DVR VCR 2 CD CD-R/TAPE1

設定したい他機器を選択する。

LEDインジケーターが点灯します。

3 1 または

ダイレクトファンクションをONにするときは 1 を、OFFにするときは 2 を押します。

LEDインジケーターが点滅します。

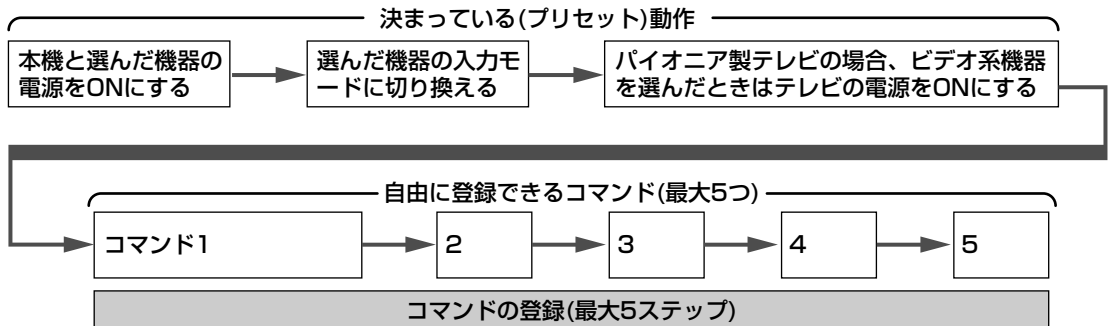
4 **続けてその他の機器の設定を行う場合は、手順2 〜3 を繰り返します。**

5 REMOTE SETUP

REMOTE SETUPボタンを押してダイレクトファンクションモードの設定を終了する。

リモートセットアップモードが終了して、リモコンが通常の状態になります。

マルチオペレーション

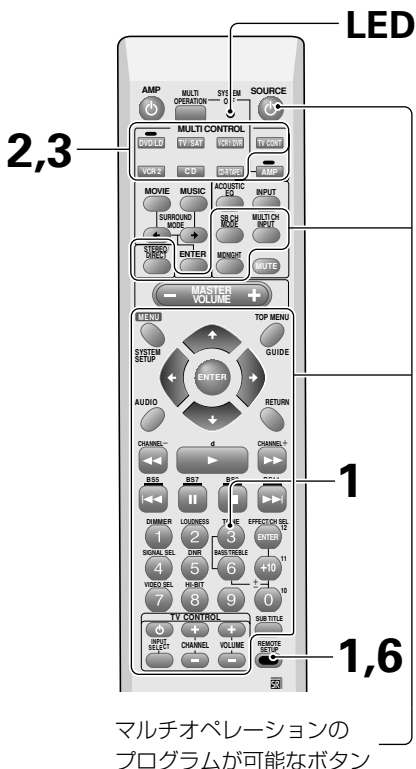
マルチオペレーションとは、2つのボタン(MULTI OPERATIONと他機器操作ボタン)を押すだけで、あらかじめ決められている(プリセット)動作と、複数の操作(コマンド)を一度に実行する便利な機能です。各他機器操作ボタンに登録することができます。リモコンからは次のようにコマンドが送信されます。

- 登録する他機器操作ボタンでTV CONTROLを選んだときの「決まっている(プリセット)動作」は「テレビの電源をONにする」のみとなります。
- 「決まっている(プリセット)動作」ではパイオニア以外の機器の電源はONしません。

マルチオペレーションをプログラムする

マルチオペレーション機能で実行したい一連の操作をプログラムする方法について説明します。
以下の手順を始める前に、操作したい機器のプリセットコードまたはリモコンコードを本機のリモコンに登録しておく必要があります。詳しくは、「他機器を操作するためのリモコン設定」をご覧ください。(⇨**P.74**)

メモ

- リモートセットアップモードを解除したいときは、REMOTE SETUPボタンを押してください。
- リモートセットアップモードを解除しないと、リモコンで本機や他機器を操作することができません。

マルチオペレーションのプログラムが可能なボタン

ここではDVD/LDボタンに「DVDを再生する」という操作をプログラムする手順を例にとって説明します。

1 REMOTE SETUP + 3

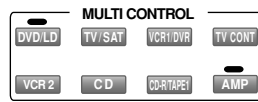
REMOTE SETUPボタンを押したまま ③ ボタンを押してマルチオペレーションのプログラムモードにする。

LEDインジケーターが点滅します。

2 MULTI CONTROL: DVD/LD TV/SAT VCR1/DVR TV CONT VCR 2 CD CD-R/TAPE1

マルチオペレーションをプログラムしたい他機器操作ボタンを選択する。

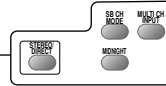
マルチオペレーションを実行するときに、入力ファンクションとなるボタンを選びます。
例) DVD/LDボタンを押します。
LEDインジケーターが点灯に変わります。

3

実行したい操作の機器を選択する。

例）DVD/LDボタンを押します。

4

手順3でAMPを選択したときのみ登録できるボタン

手順3でTV CONTを選択したときのみ登録できるボタン

実行したい操作ボタンを選択する。

例）►再生ボタンを押します。
コマンドがリモコンに登録されると、LEDインジケーターが2回点滅します。

5 次のコマンドを登録するには、手順3～4を繰り返します。

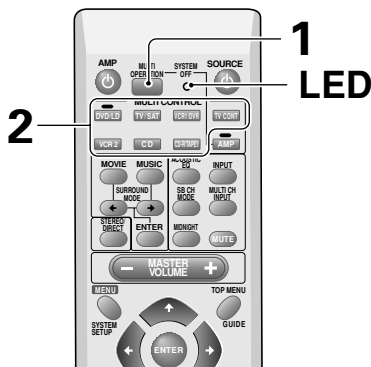
1つの他機器操作ボタンにおいて最大5つまで登録することができます。

6

REMOTE SETUPボタンを押してマルチオペレーションのプログラムモードを終了する。

リモートセットアップモードが終了して、リモコンが通常の状態になります。

マルチオペレーションを実行する

「マルチオペレーションをプログラムする」で登録した一連の操作(プリセット動作を含む) を実行する方法について説明します。

1

マルチオペレーションモードにする。

LEDインジケーターが点滅します。

2

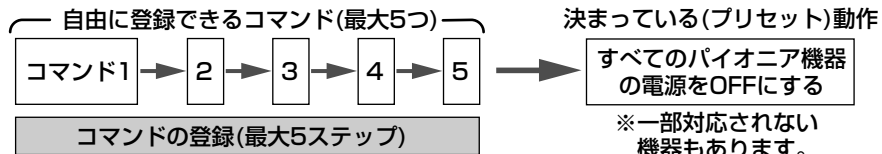
操作したい他機器を選択する。

プリセット動作と、このボタンに登録されているコマンドが実行されます。

メモ

登録した機器の状態によっては、登録した動作と異なる場合があります。

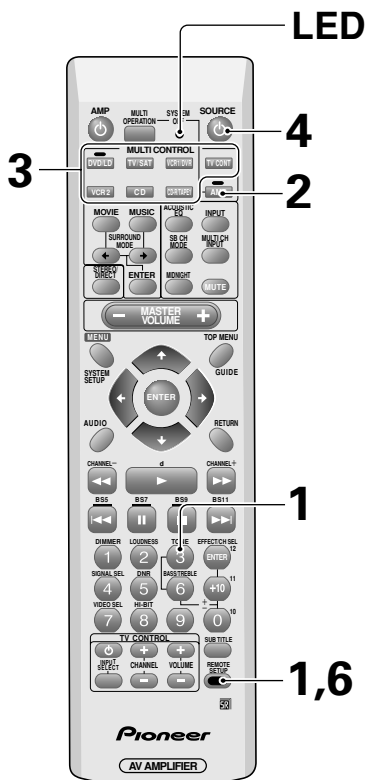
システムオフ

システムオフ(SYSTEM OFF)とは、5つまで自由に登録できる操作(コマンド)と、本機を含めたすべてのパイオニアの機器の電源OFFを、ワンタッチで実行する便利な機能です。リモコンからは次のようなコマンドが送信されます。

システムオフをプログラムする

システムオフ機能で実行したい一連の操作をプログラムする方法について説明します。
以下の手順を始める前に、操作したい機器のプリセットコードまたはリモコンコードを本機のリモコンに登録しておく必要があります。詳しくは「他機器を操作するためのリモコン設定」をご覧ください。(⇨**P.74**)

✎メモ

- リモートセットアップモードを解除したいときは、REMOTE SETUPボタンを押してください。
- リモートセットアップモードを解除しないと、リモコンで本機や他機器を操作することができません。

ここでは「ＤＶＤの再生を停止する」という操作をプログラムする手順を例にとって説明します。

1 REMOTE SETUP ＋ 3

REMOTE SETUPボタンを押したまま 3 ボタンを押してマルチオペレーションのプログラムモードにする。

LEDインジケーターが点滅します。
マルチオペレーションのプログラムモードを解除したいときはREMOTE SETUPボタンを押します。

2 AMP

AMPボタンを押してシステムオフのプログラムモードにする。

LEDインジケーターが点灯に変わります。

3 MULTI CONTROL (DVD/LD, TV/SAT, VCR1/DVR, TV CONT, VCR 2, CD, CD-R/TAPE1)

システムオフをプログラムしたい他機器操作ボタンを選択する。

4 SOURCE

SOURCE ⏻ ボタンを押してシステムオフをプログラムする。

手順3でTV CONTを選択した場合のみTV CONTROLボタンにも登録することができます。

5 **2つめのコマンドを登録したいときは手順3～4を繰り返します。**

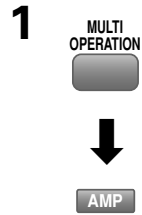
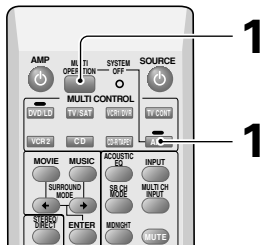
最大5つまで登録することができます。

6 REMOTE SETUP

REMOTE SETUPボタンを押してシステムオフのプログラムモードを終了する。

リモートセットアップモードが終了して、リモコンが通常の状態になります。

システムオフを実行する

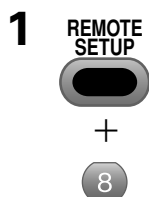
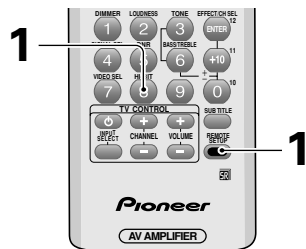
1

MULTI OPERATIONボタンを押してから5秒以内にＡＭＰボタンを押して、システムオフを実行する。

「システムオフをプログラムする」で登録されたコマンドが実行された後、パイオニア機器の電源がOFFになります。

リモコンの設定クリア

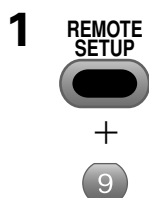
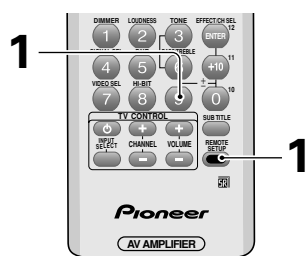
本機のマルチオペレーション、Learningセットアップモードの設定などをクリアする方法について説明します。

マルチオペレーションの設定をクリアする

1

REMOTE SETUPボタンを押したまま 8 ボタンを押し続ける。

LEDインジケーターが3回点滅するまで押し続けると、マルチオペレーションの設定がクリアされます。

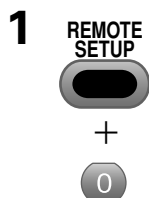
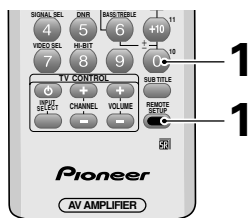
Learningセットアップモードの設定をクリアする

1

REMOTE SETUP
＋
9

REMOTE SETUPボタンを押したまま 9 ボタンを押し続ける。

LEDインジケーターが3回点滅するまで押し続けると、Learningセットアップモードの設定がクリアされます。

リモコンの設定すべてをクリアする

1

REMOTE SETUP
＋
0

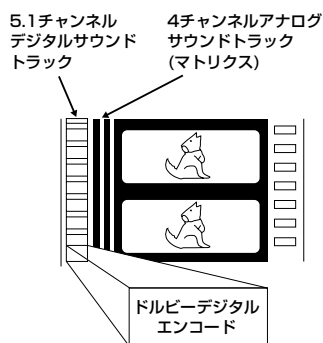
REMOTE SETUPボタンを押したまま 0 ボタンを押し続ける。

LEDインジケーターが3回点滅するまで押し続けると、リモコンのすべての設定がクリアされます。

サウンドフォーマットについて

ドルビー

ドルビーデジタル

ドルビーデジタルは、ドルビーのマルチチャンネル音声システムのディスクリート・デジタルサラウンド方式の名称です。アナログ音声を記録した従来の映画フィルム上にデジタル音声も記録できる、映画業界にとって互換性の高い方式です。

映画フィルムでのドルビーデジタル

しかし、CD等で用いられるリニアPCM音声方式のマルチチャンネル化では記録信号のデータ量が膨大になってしまうため、人間の聴覚特性に基づいたマスキング技術と適用型トランスフォームコーディングにより聴覚上の音質低下を招かないドルビーデジタル技術が開発されました。
ドルビーデジタルはDVDビデオの標準音声方式としても採用され、米国ではHDTVでも採用されるなど、デジタル時代の標準フォーマットとなっています。
その他の特長としては以下のような機能があり、ドルビーデジタルは柔軟性の高いコーディングシステムです。

1） モノ、ステレオ、プロロジック対応の構成および5.1ch音声の再生に最適なダウンミキシング
2） 広範囲のビットレートにわたる動作
3） ダイナミックレンジ情報を伝達する機能
4） ダイアログノーマライゼーション機能

　ダイアログノーマライゼーション機能とは平均的音量レベルが異なるさまざまなソフトでも、一定の音量で再生されるように自動調整する機能です。「Dial. Norm.」と表現されることもあります。

ドルビープロロジックII

ドルビープロロジックIIは、ドルビープロロジックを更に改良し、ステレオ音声を5.1chに拡張して再生するためのマトリックスデコード技術です。ステアリングロジック回路により、全可聴帯域のメイン5ｃｈを作り出します。ＣＤのような通常のステレオ音楽素材に対してもより優れた立体音場効果、包囲感、より明確な定位をもたらし、ドルビーサラウンドエンコードされた素材はディスクリート5.1chに匹敵する移動感をも実現できるものです。

	プロロジック	プロロジックII
効果的なソース	ドルビーサラウンドエンコード処理されたステレオ音声	すべてのステレオ音声
デコードチャンネル数	4.1ch（サラウンドモノラル）	5.1ch（サラウンドステレオ）
周波数特性	サラウンド 7kHz帯域制限	全チャンネル フルバンド

本機にはプロロジックIIの機能として　Ｍｏｖｉｅモード（映画再生向き）/Ｍｕｓｉｃモード（音楽再生向き）/Ｐｒｏ Logicモードを用意しており、お好みに合わせて切り替えることが可能です。

プロロジックII製品は、プロロジックIIの持つ様々な機能を、選択して搭載することが可能です。プロロジックII搭載、とキャッチフレーズされた商品でも、必ずしも全く同じ機能を持っているとは限らないことにご注意ください。

ドルビーデジタルサラウンドEX

ドルビーデジタルサラウンドEXは、映画「スターウォーズ・エピソード1」の製作に向けて、ドルビーラボラトリーズとルーカスフィルム社で共同開発された、6.1ch再生可能な新しい音響フォーマットです。
新たに加えられたサラウンドバックchにより空間表現力、定位感が高められ、中央から離れた客席からでも360度の回転や頭上を通過するような移動音効果・音像をより生々しく体感することが可能となりました。フィルム上ではサウンドトラックのサラウンドL/Rchにエンコードされるため、既存のドルビーデジタル（5.1ch）環境での再生互換性があります。この技術により製作された映画のリストはドルビーラボラトリーズのウェブサイトにてご覧になれます。
http://www.dolby.com/

MPEG-2 AAC(Advanced Audio Coding)

MPEG-2オーディオの標準方式の一つとして、ISOで規格化(ISO/IEC 13818-7)された音声符号化フォーマットです。MPEG-1オーディオに対する下位互換性はありませんが、高圧縮率(低ビットレート)にもかかわらず高音質を確保できる点が特長で、2000年の年末から始まったBSデジタル放送で採用されました。番組内容によりマルチチャンネル設定が可能で、今後日本のデジタル地上波放送でも採用が予定されています。
以下が米国パテントナンバーです。

08/937,950	5,583,962	98/03037	08/039,478	5,264,846
5848391	5,274,740	97/02875	08/211,547	5,268,685
5,291,557	5,633,981	97/02874	5,703,999	5,375,189
5,451,954	5 297 236	98/03036	08/557,046	5,581,654
5 400 433	4,914,701	5,227,788	08/894,844	05-183,988
5,222,189	5,235,671	5,285,498	5,299,238	5,548,574
5,357,594	07/640,550	5,481,614	5,299,239	08/506,729
5 752 225	5,579,430	5,592,584	5,299,240	08/576,495
5,394,473	08/678,666	5,781,888	5,197,087	5,717,821
			5,490,170	08/392,756

DTS

DTS

DTSは、新しい劇場用の音声記録方式として1993年公開映画“ジュラシックパーク”より採用され、その高音質、 かつ大迫力のサウンド効果は高い評価を得ています。 このシステムは、6チャンネルのデジタル音声CD−ROMに収録するため、音声信号の圧縮率が低く、転送レートも高いフォーマットです。この映画界で完成したテクノロジーをホームシアター用に発展させたのが、“DTS DIGITAL SURROUND”です。 音楽は独自録音による DTS-CDで、 映画はDTS-LD、DVDで提供されます。

DTS-ES

2000年11月に発表された新たなるサラウンドフォーマットで、DTS-ESは「DTS Extended Surround」の略称です。“DTS-ESディスクリート6.1”と“DTS-ESマトリックス6.1”の２種類があり、どちらも従来のDTS5.1chデコーダーとの下位互換性を有しています。DTS-ESは従来の5.1chシステムにサラウンドバック(SB)chを加えたもので、かつてない音像・定位感をもたらす事が可能になりました。

DTS Neo:6

全ての2chソースを6.0chサラウンドにするマトリックスデコード技術です。Cinemaモード/Musicモードがあります。

DTS 96/24

DTS社が開発した最新サラウンドフォーマットで、スタジオのマスター音源のクオリティ(96ｋHz/24Bit)を踏襲する高音質な圧縮技術です。DVD-VIDEOフォーマットにおいて高画質な映像と高音質サウンドを同時に楽しめることを目的として開発されました。既存のDTS対応DVDプレーヤーと、DTS96/24に対応するデコーダー(AVアンプ等)をデジタル接続することで、DTS96/24のハイクオリティー音声が再生可能です。(専用プレーヤーは必要ありません)
従来のDTSデコーダーでも、従来通りの音質での再生が可能で、完全互換性を持っています。(本機は、DTS96/24対応デコーダーを搭載しております)

THX

THXはルーカスフィルム社が定めた規定で、映画鑑賞を最高の品質で実現するためのものです。映画の音声トラックは映画館に設置されているものと同じ装置を使用した大きなスタジオで録音されます。このようなトラックを映画館で再生すると臨場感のあるすばらしい音場を再現することができます。しかし、映画館と比較すると家庭の部屋は非常に小さく、残響が多く、使用しているスピーカーもまったく違うものでそのスピーカーの本数も6本程度、それにリスニングポジションも映画館で鑑賞する場合と比べるとずっとスピーカーに近い、というのが実情です。
こういった違いがあるために、よい映画を見たときに私たちを興奮させてくれる力強さや感動を家庭で再現することは不可能であるとされてきました。しかし、パイオニアの技術とTHXの技術が重なることにより、この難問を解決し、ついに現実のものとなりました。

Re-Equalization™：
映画のサウンドトラックは、映画館での上映用に製作されているため、それを家庭用の機器で再生すると、過度に明るく耳障りに聞こえます。Re-Equalizationは小型のホームシアターでも正確な音色バランスを再現します。

Adaptive Decorrelation™：
映画館ではサラウンドスピーカーが多数なのに対し、ホームシアターは通常2本です。そのため、広がり感やサラウンド感に欠けてしまったり、近接したスピーカーに音場が偏ってしまうことがあります。Adaptive Decorrelationはサラウンド信号間の時間と位相の関係を微妙に変化させることにより、2本のスピーカーでもリスニングエリアを拡大して、映画館と同様の効果をもたらします。

Timbre Matching™：
人間の耳は、音の到達方向によって音色の感じ方が変わります。映画館では数多くのサラウンドスピーカーが聴衆を囲むように配置されていますが、ホームシアターではリスナーの両側の2本のみです。Timbre Matchingフィルターはこのスピーカーは位置の違いから起こる音色の性質の差を補正することによって、フロント－サラウンド間の音の繋がりをスムーズにします。

Bass Peak Level Manager™：
Dolby Digitalのソフトにはホームシアターの環境のもとでは非常に大きなレベルの低音が記録されている場合があります。Bass Peak Level Managerを使用するとご家庭のシステムに適したピークレベルを設定することができます。(この機能については52ページを参照してください。)

Loudspeaker Position Time Synchronization™：
それぞれのスピーカーからリスニングポジションまでの距離の差を調整する機能です。この調整を行うとすべてのスピーカーが正確に同期するため、切れ目のない自然な音場を再現することができます。（この機能については42、46ページを参照してください。）

プリセットコード一覧表

本機のリモコンは下記の表にあるメーカーの製品に対応しています。プリセットコードメーカー一覧にあるメーカーのプリセットコードをすべて呼び出してもメーカーや製品によっては、操作できなかったり、違うはたらきをすることがあります。

DVD

メーカー	コード
TOSHIBA	1010
PANASONIC	1002
SONY	1009
JVC	1005
SAMSUNG	1008
RCA	1007
DENON	1004
PHILIPS	1006
TOSHIBA	1010
YAMAHA	1011, 1012
PIONEER	1001, 1002, 1003

LD

メーカー	コード
SONY	2008
PHILIPS	2006, 2007
PANASONIC	2005
KENWOOD	2004
DENON	2003
YAMAHA	2009
PIONEER	2001, 2002

TV

メーカー	コード
PIONEER	5001, 5002, 5003, 5004, 5005, 5006, 5007, 5008, 5009, 5010
ADMIRAL	5011, 5012, 5013
AIWA	5014, 5015
AKAI	5016
ALBA	5017
AOC	5018
BESTAR	5019
BLAUPUNKT	5020
BLUE SKY	5021
BRANDT	5022
BROCSONIC	5023
BUSH	5024
CLATRONIC	5025
CRAIG	5026, 5027, 5028, 5029
CROSLEX	5030
CURTIS MATHIS	5031, 5032, 5033
DAEWOO	5034, 5035, 5036, 5037, 5038, 5039
DAYTRON	5040
DUAL	5041
EMERSON	5042, 5043, 5044, 5045, 5046, 5047, 5045, 5046, 5047, 5048
FERGUSON	5049, 5050
FIRST	5051
FISHER	5052
FUJITSU	5053
FUNAI	5054, 5055, 5056
GE	5057, 5058, 5059, 5060
GOLDSTAR	5061, 5062, 5063, 5064
GOODMANS	5065, 5066
HITACHI	5067, 5068, 5069, 5070, 5071
ICE	5072
IRRADIO	5073
ITT/NOKIA	5074, 5075
JC PENNY	5076, 5077, 5078, 5079
JVC	5080, 5081
KENDO	5082
KTV	5083, 5084
LOEWE	5085
LXI	5086, 5087, 5088, 5089, 5090
MAGNAVOX	5091
MARK	5092
MATSUI	5093, 5094
MATSUSHITA	5095, 5096
MED I ON	5097
MITSUBISHI	5098, 5099
MIVAR	5100
NEC	5101, 5102
NOKIA OCEANIC	5103
NORDMENDE	5104, 5105
OKANO	5106
ONWA	5107
PANASONIC	5108, 5109, 5110, 5111
PHILCO	5112, 5113, 5114
PHILLIPS	5004
PHONOLA	5115
PORTLAND	5116, 5117
PROSCAN	5118
QUASAR	5119, 5120
RADIO	5121, 5122
RADIO SHACK	5123, 5124, 5125
RADIOLA	5126
RCA/PROSCAN	5127, 5128, 5129
SABA	5130
SAMSUNG	5131, 5132
SANYO	5133, 5134, 5135
SCHNE I DER	5136
SCOTT	5137, 5138
SHARP	5139, 5140
SIEMENS	5141
SIGNATURE	5142, 5143
SONY	5144, 5145
SYLVANIA	5146, 5147
SYMPHONIC	5148
TELEFUNKEN	5150, 5151
THORN	5152
TOSHIBA	5153, 5154
UNIVERSUM	5155
VIDECH	5156, 5157
W. WHOUSE	5158
WARDS	5159, 5160, 5161
WATSON	5162
ZENITH	5163, 5164

VCR (VTR)

メーカー	コード
PIONEER	3001, 3002, 3003, 3004, 3005
ADMIRAL	3006
AIWA	3007, 3008, 3009
AKAI	3010, 3011
ALBA	3012
AUDIO DYNAMIC	3013, 3014
BELL&HOWELL	3015
BLAUPUNKT	3016, 3017
BROCSONIC	3018, 3019
BUSH	3020
CANON	3021
CGM	3022, 3023
CITIZEN	3024
CLATRONIC	3025
CRAIG	3026
CURTIS MATHIS	3027, 3028, 3029
DAEWOO	3030, 3031, 3032
DBX	3033, 3034
DIMENSIA	3035
EMERSON	3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041
FERGUSON	3042
FISHER	3043, 3044, 3045, 3046
FUNAI	3047, 3048
GE	3049, 3050, 3051
GOLDSTAR	3052
GOODMANS	3053, 3054
GRUNDIG	3055
HITACHI	3056, 3057, 3058, 3059, 3060
INSTANT REPLAY	3061, 3062
ITT/NOKIA	3063
JC PENNY	3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069
JVC	3070, 3071, 3072
KENDO	3073
KENWOOD	3074, 3075, 3076
LOEWE	3077, 3078
LUXOR	3079
LXI	3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086
MARANTZ	3087, 3088
MARTA	3089

MATSUI	3090
MEMOREX	3091, 3092
MINOLTA	3093, 3094
MITSUBISHI	3095, 3096,
3097,	
	3098, 3099
MULTITECH	3100, 3101, 3102
NEC	3103
NOKIA OCEANIC	3104
NOKIA	3105, 3106
NORDMENDE	3107
OKANO	3108
OLYMPIC	3109, 3110
ORION	3111
PANASONIC	3112, 3113,
3114,	
	3115, 3116, 3117
PENTAX	3118, 3119
PHILCO	3120, 3121
PHILIPS	3122
PHONOLA	3123
QUASAR	3124, 3125
RCA/PROSCAN	3126
REALISTIC	3127, 3128,
3129,	
	3130, 3131, 3132
SABA	3133
SAMSUNG	3134, 3135
SANSUI	3136
SANYO	3137, 3138
SCHNE I DER	3139, 3140
SCOTT	3141, 3142,
3143,	
	3144, 3145,
3146,	
	3147
SEG	3148
SELECO	3149
SHARP	3150, 3151, 3152
SIEMENS	3153, 3154, 3155
SIGNATURE	3156, 3157
SONY	3158, 3159,
3160,	
	3161, 3162, 3163
SYLVANIA	3164, 3165,
3166,	
	3167
SYMPHONIC	3168
TANDBERG	3169
TASHIRO	3170
TATUNG	3171, 3172
TEAC	3173, 3174, 3175
TECHNICS	3176, 3177
TELEFUNKEN	3178, 3179
THORN	3180, 3181
TOSHIBA	3182, 3183, 3184
UNIVERSUM	3185, 3186, 3187
W. WHOUSE	3188
WARDS	3189, 3190,
3191,	
	3192, 3193
YAMAHA	3194, 3195, 3196
ZENITH	3197

STB
(CATV、BS デジタルチューナー、BS デジタルチューナー内蔵テレビ)

メーカー	コード
PIONEER	6001, 6002, 6003, 6004, 6005, 6006
BELL	6049
BLAUPUNKT	6007
ECHOSTAR	6047
GENERAL INSTRUMENT	6008
GOLDSTAR	6009
GRUNDIG	6010, 6011
HAMLIN	6012, 6013
HNS/HUGHES	6014
HITACHI	6015
ITT/NOKIA	6016
JERROLD	6017, 6018, 6019 6020, 6021
NEC	6022, 6023
OAK	6024, 6025, 6026
PANASONIC	6027, 6028, 6029
PHILIPS	6030, 6031
PRIMESTAR	6048
RADIO SHACK	6032
RCA	6033
SAMSUNG	6034, 6035
SCIENTIFIC ATLANTA	6036, 6037, 6038
SIEMENS	6039, 6040
SONY	6041
STAR CHOICE	6048
TOSHIBA	6042, 6043
TOCOM	6044
ZENITH	6045, 6046

CD-R

メーカー	コード
PIONEER	7001, 7002
DENON	7003, 7004, 7005
FISHER	7006, 7007
JVC	7008, 7009, 7010, 7011
KENWOOD	7012, 7013, 7014, 7015, 7016
MAGNAVOX	7017, 7018
MARANTZ	7019
ONKYO	7020, 7021
PANASONIC	7022, 7023
PHILIPS	7024, 7025
RCA	7026, 7027
SANYO	7028
SHARP	7029
SONY	7030
TEAC	7031, 7032, 7033
TECHNICS	7034, 7035
YAMAHA	7036, 7037, 7038, 7039
DENON	7040, 7041
JVC	7042
KENWOOD	7043
PHILIPS	7044
SONY	7045

DVR

メーカー	コード
PIONEER	4001

MD

メーカー	コード
PIONEER	8001, 8002, 8003
DENON	8004
JVC	8005
KENWOOD	8006
SONY	8007
SHARP	8002
YAMAHA	8008, 8009

TAPE

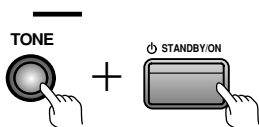
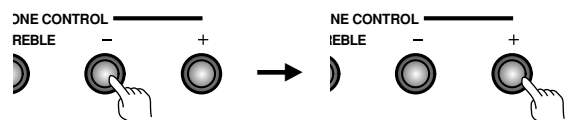
メーカー	コード
PIONEER	9001, 9002
DENON	9003, 9004
FISHER	9005, 9006
JVC	9007, 9008
KENWOOD	9009, 9010, 9011
NAKAMICHI	9012
ONKYO	9013, 9014, 9015
PHILIPS	9016, 9017
SONY	9018, 9019
TEAC	9020, 9021
TECHNICS	9022
YAMAHA	9023, 9024, 9025, 9026

工場出荷時の設定一覧

設定項目	初期値	参照ページ
スピーカーインピーダンス	8Ω ～ 16Ω	P.26
サラウンドバックシステムの設定	Normal System（一般的サラウンド）	P.33
スピーカーの有り無し / 低域再生能力	すべて SMALL（小）	P.39
サブウーファー	YES（有り）	P.39
スピーカー出力レベル	0dB（補正無し）	P.41,45
スピーカーまでの距離	すべて 2m	P.42,46
クロスオーバー周波数	80Hz	P.44
視聴環境の周波数特性の補正	全帯域 0dB（補正無し）	P.8,47
超低域音声のピークレベル設定	OFF	P.52
ダイナミックレンジコントロールの設定	OFF	P.53
THX CINEMA 設定	DD PRO LOGIC II MOVIE	P.54
デジタル入力の設定	リアパネル表記通り	P.55
コンポーネントビデオ入力の設定	リアパネル表記通り	P.56
入力ファンクション	DVD/LD	P.58
入力信号の種類	AUTO（入力ファンクションによっては DIGITAL/ANALOG 固定）	P.59
SB CH MODE	AUTO	P.65
リスニングモード	DD PRO LOGIC II MOVIE（VIDEO 系入力ファンクション） DD PRO LOGIC II MUSIC（AUDIO 系入力ファンクション）	P.61
音量（ボリュームレベル）	－－－（最小）	P.58
アコースティックキャリブレーション EQ	OFF（自動設定を行うと自動的に ALL CH ADJUST モードで ON されます）	P.67
デジタルノイズリダクション機能	OFF	P.68
ミッドナイトリスニング機能	OFF	P.68
ラウドネス機能	OFF	P.69
トーンコントロール機能	BYPASS	P.69
オーディオスケーラー機能	OFF	P.70
サウンドディレイ機能	0.0 frame	P.70
スピーカーシステム A/B	A（Normal System のとき）	P.66
マルチチャンネル入力モード	OFF	P.71
デュアルモノの設定	ch1	P.71
ビデオセレクト	VIDEO 系入力ファンクション：入力ファンクションと同じ AUDIO 系入力ファンクション：OFF	P.72
ディスプレイの明るさ	一番明るい	P.73

設定オールリセット

設定オールリセットは以下の手順で実行します。操作は本体フロントパネルで行います。
設定オールリセットを行うと、上記のすべての設定が工場出荷時の状態になりますので**十分ご注意ください。**

① 本機が STANDBY モードのときに TONE ボタンを押しながら STANDBY/ON ボタンを３秒以上押し続ける

② FL に「RESET？」と表示されたら TONE －ボタンを押し、「OK?」表示後に TONE+ ボタンを押します

メモ

１ヶ月程度電源コンセントから電源コードを抜いた状態または主電源をOFFにしておくと本機で設定した各種設定がリセットされますのでご注意ください。

仕様

オーディオ部

実用最大出力(JEITA、1kHz、10%、8Ω)
- フロント .... 130 W+130 W
- センター .... 130 W
- サラウンド .... 130 W+130 W
- サラウンドバック .... 130 W+130 W

定格出力(ステレオ動作時)
- 20 Hz~20 kHz、0.09%、8Ω 100 W+100W

定格出力(サラウンド動作時)
- 20 Hz~20 kHz、0.09%、8Ω
- フロント .... 100 W+100W
- センター 100W
- サラウンド .... 100 W+100W
- サラウンドバック .... 100 W+100W

入力端子(感度/インピーダンス)
- LINE系 .... 335 mV/47 kΩ

周波数特性
- LINE系 .... 5 Hz~100 kHz、$^{+0}_{-3}$ dB

出力端子(レベル/インピーダンス)
- REC OUT系 .... 335 mV/2.2 kΩ

トーンコントロール
- BASS .... ± 6dB (100 Hz)
- TREBLE .... ± 6dB (10 kHz)
- LOUDNESS(ボリュームポジション−40dB時) .... +4dB/+2dB (100 Hz/10 kHz)

SN比(IHF、ショートサーキット、Aネットワーク)
- LINE系 .... 103 dB

SN比(EIA、1W (1kHz))
- LINE系 .... 83 dB

ビデオ部(コンポジット、S)

入力端子(感度/インピーダンス) .... 1 Vp-p/75 Ω
出力端子(レベル/インピーダンス) .... 1 Vp-p/75 Ω
周波数特性 .... 5 Hz~10 MHz、$^{+0}_{-3}$ dB
SN比 .... 65 dB

コンポーネントビデオ部

入力端子(感度/インピーダンス) .... 1 Vp-p/75 Ω
出力端子(レベル/インピーダンス) .... 1 Vp-p/75 Ω
周波数特性 .... 5 Hz~40 MHz ($^{+0}_{-3}$dB)
SN比 .... 65 dB

電源部・その他

電源 .... AC 100V、50/60Hz
消費電力(電気用品安全法) .... 440 W
待機時消費電力 .... 0.8 W
予備電源コンセント
- 連動 .... 1 (100 W 最大)

外形寸法
- ..... 420(幅) × 188(高さ) × 464(奥行) mm

質量 .... 18.3 kg

付属品

リモコン 1
電源コード 1
単3形アルカリ乾電池(LR6) 2
オートセットアップ用マイク 1
オートセットアップ用マイクスタンド 1
取扱説明書 1
安全上のご注意 1
保証書 1
修理窓口・ご相談窓口のご案内 1
スピーカーコーションシート 1

●仕様および外観は改良のため予告なく変更することがあります。

故障かな ? と思ったら

故障かな ? と思ったら以下を調べてみてください。意外なミスが故障と思われています。また、本機以外の原因も考えられます。ご使用の他の機器および同時に使用している電気機器もあわせてお調べください。
以下の項目を調べても直らない場合は、修理を依頼してください(⇨**P.97**)。

音について

「音が出ない」「音がおかしい」「ノイズが出る」など、音についての疑問や症状です。

症　状	原　因	対　応	参照
入力切換を合わせても、音が出ない	入力端子の接続が正しくない。	接続を再確認する。	
	デジタル入力の設定が正しくない。	設定を修正する。	**P.55**
	SIGNAL SELECT の入力信号選択が正しくない。	SIGNAL SELECT ボタンで正しい入力信号を選択する。	**P.59**
	ミュート状態になっている。	リモコンでミュートを解除する。	**P.15**
	スピーカー出力が OFF になっている。	SPEAKERS ボタンを押して、ON (SP►A)にする。	**P.66**
	MULTI CH IN モードになっている。	MULTI CH IN を OFF にして、通常のリスニングモードにする。	**P.71**
	音量が下がっている。	MASTER VOLUME を調整する。	**P.58**
フロントスピーカー以外の音が出ない	スピーカーシステムの設定がフロント ch 以外すべて NO になっている。	スピーカーシステムの設定を修正する。	**P.39**
	リスニングモードが STEREO/DIRECT になっている。	サラウンド再生用のリスニングモードを選択する。	**P.61**
サラウンドバックスピーカーから音が出ない	サラウンドバックチャンネルの設定が OFF になっている。	ON を選択する。	**P.65**
	サラウンドバックチャンネルの設定が AUTO で「6.1ch 再生検出信号」の収録されていないソースを使用している。	ON を選択する。	**P.65**
	サラウンドバックシステムの設定が［Front Bi-Amp］または［Second Zone］になっている	［Normal System］を選択する。	**P.33**
	スピーカーシステムの設定でサラウンドバック ch の設定が NO になっている。	サラウンドバック ch の設定を修正する。	**P.39**
	接続が正しくない（サラウンドバック ch を 1 本のスピーカーで接続していて Rch 側に接続している）。	接続を再確認する（サラウンドバック ch を 1 本のスピーカーで接続しているときは Lch 側に接続する）。	**P.25**
デジタル機器の音が出ない	デジタル接続が正しくない。	デジタル接続を再確認する。	**P.24**
	デジタル入力の設定が正しくない。	デジタル入力の設定を修正する。	**P.55**
	SIGNAL SELECT の入力信号選択が正しくない。	接続されているデジタル機器に応じて、SIGNAL SELECT ボタンで DIGITAL を選択する。	**P.59**
	デジタル出力レベル調整機能が付いている CD プレーヤーなどの場合、デジタル出力レベルの設定が低すぎる。	プレーヤーのデジタル出力設定を適切に修正する。	
	DTS 信号が正しく読み取れない。	DTS CD の場合は 0dB に設定してください。	
	再生ソフトのデジタルフォーマットに対応していないプレーヤーである（または対応しない設定になっている）。	対応フォーマットの音声トラックを選択する（または対応させる設定にする）。	
DTS CD のサーチ中にノイズが出る	サーチ中に CD に含まれるデジタル情報を読み取ってしまう。	故障ではありません。サーチ中はアンプの音量を下げ、スピーカーから出る音を抑えてください。	
DTS の LD を再生するとノイズが出る	SIGNAL SELECT で ANALOG が選択されている 。	機器を正しくデジタル接続し、SIGNAL SELECT ボタンで DIGITAL を選択する。	**P.59**
録音ができない	アナログ信号をデジタルで、デジタル信号をアナログで録音しようとしている。	アナログ信号はアナログ録音、デジタル信号はデジタル録音のみ可能です。	**P.73**
	コピープロテクト信号の入ったデジタル信号である。	コピープロテクト信号の入ったデジタル信号は録音することはできません。この場合はアナログ接続を行いアナログ録音してください。	**P.73**
	REC 端子の接続が正しくない。	正しく接続し直す。	**P.23,24**

症　状	原　因	対　応	参照
無入力でもノイズが聞こえる	電源そのものにノイズが残っている。	パソコンなどのデジタル機器とたこ足配線になっていないか確認する。	
マルチチャンネルのDVD オーディオを再生したがフロントからしか音が出ない	MULTI CH IN 端子で接続したものではない信号を再生している（デジタル PCM 出力など）。	MULTI CH IN 端子の接続を再確認し、MULTI CH IN ボタンにて再生モードを選択する。	**P.20,71**
特定のスピーカーから音が出ない	スピーカーシステムの設定が NO になっている。	スピーカーシステムの設定を修正する。	**P.39**
	スピーカーの接続が外れている。	スピーカーの接続を確認する。	**P.25**
	ソフトのサウンドトラックが意図的にそのように録音されている。	リスニングモードによっては効果音のみ出力される場合があります。	
	スピーカーの出力レベル設定が小さい。	スピーカーの出力レベル設定を上げる。	**P.41**
	サラウンドバックシステムの設定で［Second Zone］が選択されているときのスピーカーシステムの選択が合っていない。	スピーカーシステムで「A+B」または「B」にする。	**P.66**

サブウーファーの接続／再生について

音についての問題の中でも、特に接続したサブウーファーについての疑問や症状をまとめました。

症　状	原　因	対　応	参照
サブウーファーから音が出ない	サブウーファーあり／なしの設定が [NO]（なし）に設定されている。	[Speaker Setting] 設定を確認して、サブウーファーの設定を [Yes] または [PLUS] にする。	**P.39**
	再生しているソースのシーンや音楽に超低域成分（LFE チャンネル）が含まれていない。	すべての場面に超低域成分（LFEチャンネル）があるわけではないので、サブウーファーから音が出ていないと感じられることがあります。	
	接続が外れている。	サブウーファーの接続を確認して、外れているときは接続し直す。	**P.25**
	サブウーファー側の電源が OFF になっている。	サブウーファーの電源を確認する。	
	サブウーファー側の自動スタンバイ機能が働いている。	サブウーファーの機能を確認する（詳しくはサブウーファーの取扱説明書をご覧ください。）	
サブウーファーからの音が小さい	低域成分の少ない／ないソースやディスク（CD など）を再生している。	再生しているソースによっては低域成分が少なく、サブウーファーからの音が十分でないと感じられることがあります。その場合 [Speaker Setting] の設定状況によっては、サブウーファーからの音をより強調した設定を選ぶこともできます。	**P.39**
	サブウーファー出力レベルの設定値が小さい。	[Channel Level] の設定を確認して、適切なレベルに調整する。	**P.41**
	バスピークレベルの設定値が小さい。	[Bass Peak Level] の設定を確認して、適切なレベルに調整する。	**P.52**
	クロスオーバー周波数の設定が低い。	[Crossover Network] の設定を確認して、適切なレベルに調整する。	**P.44**
	サブウーファー側のボリューム設定が小さい。	サブウーファーのボリュームレベルを上げる。	

映像について

「映像が出ない」「メニュー画面（OSD画面）が表示されない」など映像についての疑問や症状です。

症　状	原　因	対　応	参照
入力切換を合わせても、映像が出ない	TV モニター側の入力切り換え設定が正しくない。	TV モニターの取扱説明書をお読みになり、正しい入力に切り換えてください。	
	ソース機器と TV モニターを接続するコードの種類（整合性）が正しくない。	正しい接続法に変更する。	**P.18**
コンポーネント端子に接続したソース機器の映像が出ない	モニター TV との接続がコンポジット（または S2）である。	モニター TV との接続にコンポーネントケーブルを使う。	**P.16,17**
	コンポーネント入力設定が正しくない。	コンポーネント入力設定を正しく行う。	**P.56**

症　状	原　因	対　応	参照
録画ができない	コンポーネント端子に接続したソース機器の映像を録画しようとしている。 コピープロテクト信号の入った映像信号である。 OUT 端子の接続が正しくない。	ソース機器をコンポジット、または S2 端子でも接続する。 コピープロテクト信号の入った映像信号は録画することができません。 接続を再確認する。	**P.22** **P.22**
セットアップ画面が表示されない	テレビによっては、コンポーネント端子を使って接続しているときにセットアップ画面(OSD 画面)が表示されないものがある。	カラーバースト設定を OFF にする。(工場出荷時は ON に設定されています)。手順は、電源スタンバイ時に、フロントパネルドア内部の RETURN ボタンを押しながら STANBY/ON ボタンを押します。押すたびに ON/OFF が切り換わります。	

操作について

「操作できない」「電源が切れる」など操作時にある疑問や症状です。

症　状	原　因	対　応	参照
大音量で再生したときに電源が切れる	スピーカーコードの芯線がスピーカー端子からはみ出して、リアパネルに接触しているか、＋－が接触し、保護回路が働いている。 スピーカーの実動作上の最低インピーダンスが非常に低いため、保護回路が働いた。	スピーカーコードの芯線をもう一度しっかりねじり直し、アンプまたはスピーカー側のスピーカー端子からはみ出ないように接続する。 ボリュームを下げて再生する。 視聴環境の周波数特性の補正で低域(63 Hz または 125kHz)のレベルを下げる。 DIGITAL SAFETY 機能を ON にすると、さらに数 dB 音量が上げられる場合があります。(スタンバイモード時に、SETUP ボタンを押しながら STANDBY/ON ボタンを押すと、DIGITAL SAFETY の ON と OFF が切り換わります。	**P.25** **P.47**
操作ボタンを押しても動作しない	空気が乾燥しているとき、静電気などの影響を受けている。	電源プラグを一度コンセントから外して、再び差し込む。	
リモコン操作ができない	主電源ボタンが OFF■ になっている。 リモコンの電池が消耗している。 距離が離れすぎている。角度が悪い。 途中に信号を遮る障害物がある。 蛍光燈などの強い光がリモコン信号受光部に当たっている。	主電源ボタンを ON▬ にする。 電池を交換する。 7m 以内、左右 30°以内で操作する。 障害物を取り除くか、操作する場所を移動する。 リモコン信号受光部に光が直接当たらないようにする。	**P.9** **P.3** **P.11** **P.11** **P.11**
他機器をリモコンで操作できない	プリセットコードの設定が間違っている。 電池切れの期間にメモリーが消去された。	正しいプリセットコードを設定する。 もう一度設定を行う。	**P.74**
SR 接続をしているのに相手機器がリモコンで動作しない	接続でコントロール端子の IN/OUT を間違えている。 コントロールコード以外の接続をしていない。 他社製品の同用途端子と接続している。	正しく接続し直す。 アナログのオーディオコードなどを接続する。 他社製品の動作はサポートしていません。	**P.29** **P.29**
SIGNAL SELECT ボタンを押しても入力が DIGITAL にならない	接続またはデジタル入力の設定が正しくない。 MULTI CH IN モードになっている。	機器の接続を再確認し、「デジタル入力の設定」を正しく修正する。 MULTI CH IN を OFF にする。	**P.24,55** **P.71**
5.1ch ソースを再生しているのに、5.1ch 再生されない	DVD プレーヤーのデジタル出力設定が OFF になっている。 DVD プレーヤーのドルビーデジタルまたは DTS 出力設定が OFF になっている。	DVD プレーヤーのデジタル出力設定を ON にする。 DVD プレーヤーのドルビーデジタルまたは DTS 出力設定を ON にする。	
DVD オーディオを再生するとプレーヤーには 96kHz と表示されるが、本機では表示されない	MULTI CH IN 端子はアナログ入力端子なので、デジタル情報を表示することはできません。	故障ではありません。プレーヤーの取扱説明書もご覧ください。	

症　状	原　因	対　応	参照
96kHz のソフト（DTS 96/24 を含む）を再生しても表示が 96kHz にならない	プレーヤー側で 96kHz 出力が OFF になっている。	プレーヤーの 96kHz 出力を ON にする。	
AMP ERR または STANDBY インジケーターが点滅して自動的に電源が切れる	低周波の過大な入力が持続した。 本機のアンプ回路が故障です。	すみやかに使用を停止し、修理を依頼してください。この症状の後に電源の ON/OFF を繰り返すのはお止めください。	P.97
FAN STOP と点滅し自動的に電源が切れる	後面の放熱孔から異物がひっかかり、ファンを止めてしまった。	異物を取り除く。	
	放熱用ファンが故障した。	修理を依頼してください。	P.97
OVERHEAT と点滅表示したまま音が出なくなる	本機内部の温度が許容値を超えた。	通風がよくなるように設置を変える。 一度電源を切り、冷えてから使用する。	
THDCT NG と点滅し自動的に電源が切れる	温度検出用部品（サーミスタ）の故障です。	修理を依頼してください。	P.97

インジケーター／表示について

操作中のインジケーター表示などの疑問や症状をまとめました。

症　状	原　因	対　応	参照
圧縮デジタル＊のソフトを再生しても、対応するインジケーターが点灯しない	デジタル接続が正しくない。	接続を再確認する。	P.24
	デジタル入力の設定が正しくない。	デジタル入力の設定を正しく行う。	P.55
	SIGNAL SELECT の入力信号選択が正しくない。	SIGNAL SELECT ボタンで正しい入力を選択する。	P.59
	プレーヤーが停止か一時停止になっている。	再生を開始する。	
	プレーヤーの音声出力設定が間違っている。	プレーヤーの音声出力設定を各フォーマットに対応するよう修正する。	
	再生しているトラックが PCM などになっている。	プレーヤーの音声切り換え機能で圧縮デジタル＊の音声を選択する。	
圧縮デジタル＊のソフトを再生してもすべてのプログラムフォーマットインジケーターが点灯しない	収録フォーマットが 5.1ch（または「6.1ch 再生検出信号」対応）ではない。	故障ではありません。再生しているソフトのパッケージをご確認ください。	
圧縮デジタル＊のソフトを再生しても、DDDIGITAL または DTS などの表示にならない	デジタル信号が入力されていない。	SIGNAL SELECT ボタンで AUTO または DIGITAL を選ぶ。	P.59
	ソフトの音声が 2ch フォーマットである。	故障ではありません。再生しているソフトのパッケージをご確認ください。	
	ドルビーサラウンドエンコードされたソフトである。	故障ではありません。再生しているソフトのパッケージをご確認ください。	
Surround EX（または DTS ES）ソフト再生時に、サラウンドバックチャンネルの設定を AUTO にしても EX（または ES）デコードしない	「6.1ch 再生検出信号」が記録されていない（劇場公開時と DVD 収録時はまれに違う場合があります）。	サラウンドバックチャンネルの設定を ON にする。	P.65
Surround EX（または DTS ES）ソフトを再生中、SL、S、SR のインジケーターは点灯するが、EX（または ES）デコードしない	リスニングモードが正しくない。	サラウンドバックチャンネルの設定を ON に変更し、リスニングモードをサラウンドにして再生する。	P.61,65

圧縮デジタル＊：ドルビーデジタル、DTS、MPEG-2 AACなどの総称として使用します。

オートセットアップ(音場補正)について

サラウンドの自動設定(Auto Setting)のときにある疑問や症状をまとめました。

症　状	原　因	対　応	参照
音場補正のオート設定を何度行ってもエラーになる	マイクとスピーカーとの間に障害物がある。	障害物を移動させる。	
測定結果のサブウーファーの距離が実際の距離より長い	サブウーファー内部ローパスフィルターの遅延特性の影響で再生音にディレイがかかっている。	MCACCでは、こういった遅延特性を考慮したうえで距離を特定して正確なディレイ時間を設定するようにしています。	
スピーカーの大、小設定が誤った設定になる	耳に聞こえにくい周波数の騒音がある。	エアコンなどモーターを使用した機器の電源を切ってみる。	
音場補正したが、音がおかしい	スピーカー端子の位相が反転している（＋／－が逆)。	正しく接続する。	**P.25**

自動設定時におけるOSD画面のメッセージの意味

「Connect Microphone」:

SETUP MIC用ジャックに付属のマイク内蔵リモコンを接続してください。

「Too much ambient noise」:

周辺の騒音が大きすぎ、測定に誤差が生じる可能性があります。

- エアコンなどモーターを使用した機器や超音波ねずみ駆除装置などの電源を一時的にOFFにするか遠ざけるなどの処置を行ってみてください。
- 周囲が比較的静かな時間帯にもう一度やり直してください。

「Check Microphone」:

マイクからテスト信号が検出できなくなりました。

- オートセットアップ用マイクの接続や接続コードの断線をチェックしてください。
- スピーカーが正しく接続されているか確認してください。
- 測定中はできるだけボリュームを変化させないでください。

「Don' t change volume」:

測定精度が落ちる可能性があるため、できるだけボリュームを変化させないでください。

「ERR」:

Speaker Level測定後のYes/No Check判定で、以下のような間違った接続を検出しました。

- フロント、サラウンドに表示された：スピーカーがL/Rの片方しか検出されませんでした。
- サラウンド「NO」、サラウンドバック「ERR」の場合：サラウンドの接続は検出されずサラウンドバックの接続が検出されました。
- サラウンドバック(1本接続時)の場合：R ch側から検出しました(1体のみ接続するときは、Lch側を使用してください)。

「Attention Subwoofer output level is too low　Turn volume up on subwoofer」:

[YES]と設定したサブウーファーの出力信号が検出できません。サブウーファー本体の電源を確認しボリュームを適正値に上げてください。

- 上記を確認したうえ、[Retry]または[Go Next]を選び、決定してください。

保証とアフターサービス

保証書(別添)

保証書は、必ず「販売店名・購入日」などの記入を確かめて販売店から受け取っていただき、内容をよくお読みのうえ、大切に保管してください。

保証期間はご購入日から1年間です。

補修用性能部品の最低保有期間

当社は、この製品の補修用性能部品を製造打ち切り後最低8年間保有しています。性能部品とはその製品の機能を維持するために必要な部品です。

修理に関するご質問、ご相談

お買い求めの販売店へご相談・ご依頼ください。

修理を依頼されるとき

修理を依頼される前に取扱説明書の「故障かな?と思ったら」の項目をご確認ください。それでも異常のあるときは、必ず電源プラグを抜いてから、販売店へご依頼ください。ご転居されたり、ご贈答品などで、お買い求めの販売店に修理のご依頼ができない場合は、別添の「修理窓口・ご相談窓口のご案内」をご覧になり、修理受付センターにご相談ください。

連絡していただきたい内容

- ご住所
- お名前
- 電話番号
- 製品名:AVマルチチャンネルアンプ
- 型番:VSA-AX3
- お買い上げ日
- 故障または異常の内容(できるだけ詳しく)
- 訪問ご希望日
- ご自宅までの道順と目標(建物や公園など)

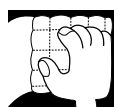
■ 保証期間中は:

修理に際しては、保証書をご提示ください。保証書に記載されている当社の保証規定に基づき修理いたします。

■ 保証期間が過ぎているときは:

修理すれば使用できる製品については、ご希望により有料で修理いたします。

長年ご使用のオーディオ製品の点検をおすすめいたします。こんな症状はありませんか?
・電源コードや電源プラグが異常に熱くなる。
・電源コードにさけめやひび割れがある。
・電気が入ったり切れたりする。
・本体から異常な音、熱、臭いがする。

故障や事故防止のためすぐに使用を中止し、電源プラグをコンセントから抜き、「保証とアフターサービス」(上記)をお読みの上、修理受付センター(裏表紙)に点検をご依頼ください。

お手入れについて

通常は柔らかい布で空拭きしてください。汚れがひどい場合は水で5~6倍に薄めた中性洗剤に柔らかい布を浸してよく絞った後、汚れを拭き取り、その後乾いた布で拭いてください。アルコール、シンナー、ベンジン、殺虫剤などが付着すると、印刷、塗装などがはげることがありますのでご注意ください。また、化学ぞうきん等をお使いの場合は、化学ぞうきん等に添付の注意事項をよくお読みください。

音のエチケット

楽しい音楽も時と場所によっては気になるものです。隣近所への思いやりを十分にいたしましょう。
ステレオの音量は、貴方の心がけ次第で大きくも小さくもなります。
とくに静かな夜間には小さな音でも通りやすいものです。夜間の音楽鑑賞にはとくに気を配りましょう。近所へ音が漏れないように窓を閉め、お互いに心を配り、快い生活環境を守りましょう。

さくいん

本機を操作するときの主な用語や表示をまとめました。参照ページに進むとそれぞれに関連する情報があります。

五十音順

アナログ 23,59
オートセットアップ 8,34
音場補正 31
クロスオーバー周波数 40,44
工場出荷時の設定（初期設定）........ 90
サラウンドモード（リスニングモード）........ 61
周波数（特性）........ 31,47
初期化（リセット 、クリア）
　本体 90
　リモコン 84
初期設定（工場出荷時の設定）........ 90
スピーカーシステム A/B 66
接続コード / ケーブル 16
ディスプレイ 13,73
デジタル 24,59,85
デュアルモノ 71
バイアンプ接続 28
バイワイヤ接続 28
フロントパネル 11
ヘッドホン 72
リアパネル 16
リスニングモード 60,61
リモコン 3,14

アルファベット順

Acoustic Cal EQ 31,47,67
ACTION 61
Auto Setting 8,34
Bass Peak Level 52
CENTER WIDTH 64
CHAMBER 62
Channel Level 41
CLASSICAL 62
Component-In Select 56
Crossover Network 44
DANCE 62
DELAY 70
Dial. Norm. 85
Digital-In Select 55
DIMENSION 64
DIRECT 61
DOLBY 85
DRAMA 61
D-Range Control 53
DTS 86
DUAL MONO 71
DVD オーディオ 20,71
EFFECT 63
Expert 43
Fine Channel Delay 46
Fine Channel Level 45
Function Rename 57
Hi-BIT/SAMPLING 70
Input Assign 55
JAZZ 62
MCACC 6
MONOFILM 61
MOVIE 66
MPEG-2 AAC 86
MULTI CH IN（INPUT）........ 20,23,71
MUSIC 67
MUSICAL 66
Neo:6 CINEMA 61
Neo:6 MUSIC 62
Normal 38
OSD（メニュー画面）........ 9,32
PANORAMA 64
REMOTE SETUP .... 74～84
ROCK 62
SCI-FI 61
SPEAKER A/B（SP SYSTEM A/B）........ 66
Speaker Distance 42
Speaker Setting 39
STEREO 61
SurrBack System 33
Surround Setup .... 31～53
System Setup .... 31～57
THX CINEMA 61
THX CINEMA Setup 54
THX Speaker 39,44
VIRTL SB 65
V= (ビデオセレクト) 72

記号・数字順

5-D THEATER 61
5CH STEREO 62
7-D THEATER 61
7CH STEREO 62
96kHz 59,86
DDPL II MOVIE 61
DDPL II MUSIC 62,64
DDPRO LOGIC 61
＋VSB 65

製品のご購入や取り扱いについてのご相談窓口

● **パイオニア・カスタマーサポートセンター**（全国共通フリーフォン）

受付　月曜～金曜　9：30～17：00、　土曜　9：30～12：00、13：00～17：00　（日曜・祝日・弊社休日は除く）

家庭用オーディオ／ビジュアル製品のご相談窓口	フリーフォン **0070-800-8181-22**
カタログのご請求窓口	フリーフォン **0070-800-8181-33**
ファックス	**03-3490-5718**

＜ご注意＞
フリーフォンは、ＰＨＳ、携帯電話、自動車電話、列車公衆電話、船舶電話、ピンク電話および海外からの国際電話ではご利用になれません。あらかじめご了承ください。

パイオニアホームページでのご案内

お問い合わせ先のご案内	*http://www.pioneer.co.jp/support/*
カタログ請求とメールサービス登録のご案内	*http://www.pioneer.co.jp/support/ctlg/index.html*

部品のご購入についてのご相談窓口

付属品（リモコン・取扱説明書など）のご購入や、補修用性能部品（修理使用部品）に関するご相談についてはパイオニア部品受注センターにご相談ください。部品の交換方法などの技術相談につきましては下記のパイオニア修理受付センターにご相談ください。

● **パイオニア部品受注センター**

受付　月曜～金曜　9：30～18：00、　土曜　9：30～12：00、13：00～17：00　（日曜・祝日・弊社休日は除く）

電話（フリーダイアル）：	**0120-5-81095**
一般電話：	**0538-43-1161**
ファックス（フリーダイアル）：	**0120-5-81096**

＜ご注意＞
フリーダイアルは、携帯電話、ＰＨＳではご利用になれません。あらかじめご了承ください。

修理のご依頼／修理についてのご相談窓口

修理を依頼される前に取扱説明書の「思った通りに動かないときは」の項目をご確認ください。それでも異常のある時は、必ず電源プラグを抜いてから、ご購入店へご連絡ください。
ご購入店がわからないときやお近くにないときは、パイオニア修理受付センターへご相談ください。（沖縄県を除く）

● **パイオニア修理受付センター**（沖縄県を除く全国）

受付　月曜～金曜　9：30～18：00、　土曜　9：30～12：00、13：00～17：00　（日曜・祝日・弊社休日は除く）
日曜・祝日　9：30～12：00、　13：00～18：00　（プラズマディスプレイのみ受付）

電話（フリーダイアル）：	**0120-5-81028**（ゴーパイオニア）
一般電話：	**03-5496-2023**
ファックス（フリーダイアル）：	**0120-5-81029**

＜ご注意＞
フリーダイアルは、携帯電話、ＰＨＳではご利用になれません。あらかじめご了承ください。

● **沖縄サービスステーション**（沖縄県のみ）

受付　月曜～金曜　9：30～18：00　（土曜・日曜・祝日・弊社休日は除く）

一般電話：	**098-879-1910**
ファックス：	**098-879-1352**

高調波ガイドライン適合品

パイオニア株式会社　〒153-8654 東京都目黒区目黒1丁目4番1号

<03F00001>　Printed in　<ARA7179-A>